

Управление образования и молодежной политики администрации МО г Урай
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Рассмотрено на заседании НМС
Протокол № 1 от «29» августа 2023 года

Утверждаю
Руководитель
образовательной организации
_____ Е.А. Блохина
Приказ № 375а от «30» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Слепенькина Евгения
Анатольевна, учитель
технологии

г. Урай, 2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной программой по курсу технологии (точка роста) и направлена на конструирование, дизайн и пошив одежды. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Занятия дополнительного образования по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Предлагаемая программа построена так, чтобы заинтересовать школьников, дать ясные представления об отличительных особенностях народного костюма хантов и манси, его разнообразии и способы изготовления. И создать современные костюмы с традиционными элементами в одежде. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна одежды, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

- ориентация на саморазвитие личности;

- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- изучение интересов и потребностей обучающихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;
- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности.

Представленная рабочая программа внеурочной деятельности «Дизайн и конструирование одежды» подразумевает знакомство с одним из объектов труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера (художника-модельера), с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и **с учетом следующих программ по дополнительному художественному образованию** детей:

Направленность программы художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели,

стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на учащихся в 7-9 классов средней школы

Сроки реализации программы внеурочной деятельности

Программа рассчитана на 1 учебный год 132ч.

Особенности реализации программы внеурочной деятельности

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания. Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете технологии. Курс может вести учитель технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, возрастные возможностям обучающихся 7-9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «конструирование и дизайн одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Особенности программы:

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности кружка «Конструирование и дизайн одежды»

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

3. Предметные результаты:

Овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Структура курса представлена тремя разделами:

- ⇒ **Раздел «Дизайн костюма»** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.
- ⇒ **Раздел «Основы композиции костюма»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.
- ⇒ **Раздел «Вариативный»** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

Формы и режим занятий

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий**:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

Методы активизации познавательной деятельности:

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
- Метод аналогий.
- Метод новых комбинаций.
- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
- Метод индификации (вживание в образ).
- Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие ***формы учебных занятий***:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Формы контроля:

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение.
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)		
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2
2. Раздел «Машиноведение» (6ч.)		
2.1	Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины	2
2.2	Заправка швейной машины.	2
2.3	Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.	2
3. Раздел «Материаловедение.» (6ч.)		
3.1	Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи.	2
3.2	Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.	2
3.3	Лицевая и изнаночная стороны ткани.	2
4. Раздел «История моды» (12ч.)		
4.1	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода в разную эпоху.	2
4.2	Традиции народов Хантов Манси	2
4.3	Традиционная одежда коренных народов севера	2
4.4	Традиционный орнамент	2
4.5	Традиционная народная кукла	2
4.6	Традиционные ремесла народов ханты и манси	2
5. Раздел «Имидж и стиль» (8ч.)		
5.1	Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили одежды.	2
5.2	Типы фигур. Теория цвета в одежде.	2
5.3	Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	2
5.4	Базовый гардероб.	2
6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.» (20ч.)		
6.1	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	2
6.4	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.	2

6.5	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.	2
6.6	Технология обработки вытачек.	2
6.7	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.	2
6.8	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.	2
6.9	Обработка петель.	2
6.10	Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	2
6.12	Обработка деталей с кокетками.	2
6.14	Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	2
7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (14ч.)		
7.1	Общие сведения о конструировании одежды. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	2
7.2	Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	2
7.3	Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2
7.4	Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.	2
7.5	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.	2
7.6	Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2
7.7	Расчет и построение чертежа конструкции брюк.	2
7.8	Моделирование брюк различных фасонов.	2
8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (22ч.)		
8.1	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.	2
8.2	Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона	2
8.3	Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	2
8.4	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	2

8.5	Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скальвание, сметывание).	2
8.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2
8.7	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»	2
8.8	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.	2
8.9	Обработка нижнего среза юбки.	2
8.10	Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).	2
8.11	Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2
9. Раздел «Выполнение творческого проекта» (34ч.)		
9.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	4
9.2	Построение чертежа конструкции в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование выбранного фасона.	4
9.3	Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком. Обмеловка, раскрой ткани	4
9.4	Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.	4
9.5	Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы	4
9.6	Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	4
9.8	Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройной обтачкой.	4
9.9	Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	4
9.10	Мини-защита проекта.	2
10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)		
10.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	2
10.2	Подбор сценического макияжа и причесок, для создания законченного образа.	2

10.3	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2
11. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)		
11.1	Итоговое занятие.	2
	ИТОГО:	132

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживанию, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
14. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.
15. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
16. Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
17. Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.
18. Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003