

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе среднего общего образования  
приказ от 31.08.2018 г. № 285

**Рабочая программа**

учебного предмета **литература**  
среднего общего образования  
**5-9 классы**

Срок реализации программы: **2018-2023 учебный год**

Составитель: Кротова Наталья Александровна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от 05.06.2018 г. № 6

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2018 год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);
- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся. Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи и внеклассного чтения, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### **Общая характеристика курса**

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Место предмета (курса) в учебном плане. Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

5 классе— 102 ч; 3 часа в неделю

6 классе— 102 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

8 классе —68 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 105 ч. 3 часа в неделю.

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Нормы оценивания по литературе 5-9 классы**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1 – 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе – 1,5 – 2, в 7 классе – 2 – 2,5, в 8 классе – 2,5 – 3, в 9 классе – 3 – 4, в 10 классе – 4 – 5, в 11 классе – 5 – 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка «5» ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

#### **Отметка «4» ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

#### **Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2» ставится за сочинение, которое:**

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1» ставится за сочинение:**

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

### Тематическое планирование курса

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<i>5 класс</i>		
<b>Введение</b> Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества (1ч.).	<b>1 час</b>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
<b>Устное народное творчество</b> Устное народное творчество. Детский фольклор (загадки, частушки, колыбельные песни) (1ч.). Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки (1 ч.). Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой (1 ч.). «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и	<b>10 часов</b>	Чтение статей учебника и составление плана; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение сказок, пересказ, работа по иллюстрациям

<p>поступках героев (1 ч.).  Иван – царевич – победитель житейских невзгод.  Животные – помощники (1 ч.).  Изобразительный характер формул волшебной сказки.  Народная мораль и поэтика сказки (1 ч.).  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания (1 ч.).  Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».  Сказочники. Русские народные сказки (1 ч.).  Р.р. <b>Сочинение</b> по теме «Сказки»:Мой любимый герой народной сказки (1 ч.).  Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество» (1 ч.).</p>		
<p><b>Древнерусская литература</b>  Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник (1 ч.).  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Черты русских летописей (1 ч.).</p>	<b>2 часа</b>	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Составление плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова.
<p><b>Литература XVII века</b>  М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Роды и жанры литературы (1 ч.).</p>	<b>1 час</b>	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.
<p><b>Литература XIX века</b>  Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И. А. Крылов (1 ч.).  И.А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях (1 ч.).  И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в баснях (1 ч.).  В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» (1 ч.).  В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная</p>	<b>40 часов</b>	Чтение статей учебника, подготовка сообщений о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, анализ текста. Сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев; краткий пересказ; инсценирование эпизодов. Беседа по прочитанному, составление

<p>сказка (1ч.).  В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. Понятие о балладе (1 ч.).  А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне» (1 ч.).  А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок (1 ч.).  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета (1 ч.).  Литературная сказка. Царица и царевна (1 ч.).  Помощники царевны. Основные образы (1 ч.).  Королевич Елисей. Победа добра над злом (1 ч.).  Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа (1 ч.).  Сказки Пушкина. Русская литературная сказка (1 ч.).  Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Пушкина. Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1-2 сказок) (1 ч.).  Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или подземные жители» (1 ч.)  Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет (1 ч.).  В.М. Гаршин: страницы биографии. «AttaleaPrincers» героическое и обыденное в сказке (1 ч.).  М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения (1ч.).  М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ старого солдата – участника сражения. Стихотворение «Два великана» (1 ч.).  Вн.Чт. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб» (1 ч.).  Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>		<p>характеристик героев произведений, составление плана. Написание творческих работ, анализ работ.</p>
---	--	--

<p>(1ч.).</p> <p>Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место» (1 ч.).</p> <p>Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (1 ч.).</p> <p>Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа (1 ч.).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (1 ч.).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (1ч.).</p> <p>И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Портрет Герасима (1 ч.).</p> <p>История отношений Герасима и Татьяны (1 ч.).</p> <p>Герасим и Муму (1ч.).</p> <p><b>Р.Р.Сочинение</b> «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство» (1 ч.).</p> <p>Анализ сочинений. Работа над ошибками (1 ч.).</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь» (1 ч.)</p> <p>Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль (1 ч.).</p> <p>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (1ч.)</p> <p>Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов (1 ч.).</p> <p>Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник» (1 ч.).</p> <p>Анализ сочинения (1 ч.).</p> <p>А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия».</p> <p>Юмористический рассказ (1 ч.).</p> <p>Рассказы Антоши Чехонте (1 ч.).</p>		
--	--	--

<p><b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</b>          Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин (1 ч.).          Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин. Рифма, ритм. Анализ лирического произведения (1ч.).</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.          Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.          Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.</p>
<p><b>Литература XX века</b>          И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине (1 ч.).          В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе» (1 ч.).          Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» (1 ч.).          Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру (1ч.).          Глава «Кукла» - кульминация повести. Подготовка к сочинению (1 ч.).  <b>Р.р Сочинение</b> «Путь Васи к правде и добру» (1 ч.).          С.А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения (1 ч.).          П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки (1ч.).          Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя (1 ч.).          «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова (1ч.).</p>	<p><b>24 часа</b></p>	<p>Чтение статей учебника, ответы на вопросы. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев; краткий пересказ; инсценирование эпизодов. Беседа по прочитанному, составление характеристик героев произведений, составление плана. Написание творческих работ, анализ работ.</p>

<p>Р.Р Подготовка к сочинению « Реальность и фантастика в сказках П.Бажова (1 ч).</p> <p>Написание сочинения « Реальность и фантастика в сказках П.Бажова (1 ч).</p> <p>К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки (1 ч).</p> <p>Нравственные уроки сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события (1 ч.)</p> <p>К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека (1 ч.).</p> <p>С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (1 ч.).</p> <p>Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака (1 ч.).</p> <p><b>Р/Р.</b>Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе- сказке «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке» (1 ч.).</p> <p>А. П. Платонов.Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя (1ч.).</p> <p>Тема человеческого труда в рассказе «Никита» (1 ч.).</p> <p>В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения (1 ч.)</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций (1ч.).</p> <p><b>Р.р</b> подготовка к сочинению: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки (1 ч.).</p> <p>Р.р Написание сочинения «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки</p>		
---	--	--

(1 ч.).		
<p><b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)</b>          Поэтическая летопись великой отечественной войны.          А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» (1ч.).          Подвиг бойцов крепости – героя Бреста. К.М. Симонов.          «Майор привез мальчишку из лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста» (1ч.).</p>	<b>2 часа</b>	Знакомство с писателями военного времени. Сообщение о писателях-фронтовиках. Выразительное чтение произведений, беседа по прочитанному, ответы на вопросы. Заучивание произведений.
<p><b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b>          Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» (1 ч.).          Картина В.М. Васнецова «Аленушка».          А.А. Прокофьев «Аленушка» Д.Б. Кедрин. «Аленушка» (1ч.).          Н.М. Рубцов. «Родная деревня» (1 ч.).          Вн.чт. Дон-Аминодо. «Города и годы» (1 ч.)</p>	<b>4 часа</b>	Знакомство с творчеством авторов. Чтение произведений, анализ текста, ответы на вопросы.
<p><b>Писатели улыбаются</b>          Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор (1 ч.).          Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» (1ч.).</p>	<b>2 часа</b>	Знакомство с творчеством авторов. Чтение произведений, анализ текста, ответы на вопросы.
<p><b>Зарубежная литература</b>          Р.Л. Стивенсон. Жизнь и творчество. «Вересковый мед» Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (1ч.).          Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1ч.).          Х. К. Андерсен: страницы биографии.«Снежная королева» (1ч.).          Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды (1 ч.).</p>	<b>11 часов</b>	Чтение статьи о писателях зарубежной литературы, чтение произведений, пересказ прочитанного, осмысление сюжета. Сообщения о писателях.

<p>Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом (1ч.).</p> <p>Вн.чт.Сказки Андерсена (1ч.).</p> <p>Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном (1ч.).</p> <p>Р.р Сочинение – миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...))» (1ч.).</p> <p>М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек (1ч.).</p> <p>Дружба Тома и Бекки (1ч.).</p> <p>Дж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» (1ч.).</p>		
<p><b>Повторение.</b></p> <p>Итоговый контрольный тест по литературе (1 ч.). подведение итогов. Что читать летом? (1ч).</p>	<b>2 часа</b>	Повторение пройденного. Выполнение итогового тестирования. Анализ работ. Работа над ошибками. Рекомендации к летнему прочтению.

### *Тематическое планирование*

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>6 класс (102 ч)</b>		
<p><b>Введение.</b></p> <p>Художественное произведение. Автор, рассказчик. (1ч)</p>	<b>1 час</b>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p>Обрядовый фольклор. (1ч)</p> <p>Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. (1ч)</p> <p>Вн.чт. Загадка как малый жанр фольклора. (1ч)</p>	<b>5 часов</b>	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.

<p>РР В чем красота русского фольклора? (1ч) Входная административная контрольная работа (1ч)</p>		<p>Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b> Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе»</p>	<b>1 час</b>	<p>Устный рассказ о русской летописи. Анализ «Сказания о Белгородском киселе» как летописи. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Из литературы 18 века</b> Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И. Дмитриева «Муха». (1ч) И. А. Крылов.(4ч)</p>	<b>5 часов</b>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Из литературы 19 века</b> А.С. Пушкин (14ч) Стихотворения «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. «Дубровский», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка») М.Ю. Лермонтов. (5ч). Стихотворения: "Тучи", «Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...» И.С. Тургенев. (4ч) «Бежин луг» Лирика Ф.И. Тютчева (3ч) «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».</p>	<b>44 часа</b>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро» Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Анализ</p>

<p>Лирика А.А. Фета (3ч) «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p> <p>РР Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (1ч)</p> <p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (2ч)</p> <p>Административная контрольная работа за 1 полугодие. (1ч)</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша» (3ч)</p> <p>Н.С. Лесков. «Человек на часах» (1ч)</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» (3ч)</p> <p>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. (3ч) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов 19 века. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов «Парус, Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег» (1ч)</p>		<p>стихотворений. Различные виды пересказов</p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p> <p>И. А. Куприн. «Чудесный доктор» (2ч)</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса» (2ч)</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (2ч) «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова»</p> <p>К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» (1ч)</p> <p>Д.С. Самойлов. «Сороковые» (1ч)</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (3ч)</p> <p>В.Г. Распутин. «Уроки французского» (3ч)</p> <p>В.М. Шукшин. (2ч) Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик».</p> <p>Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» (2ч)</p>	<p><b>25 часов</b></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные</p>

<p>РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору) (1ч) Родная природа в русской поэзии 20 века. (6ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.М. Рубцов. «Звезда полей», Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»</p>		<p>рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>
<p><b>Из литературы народов мира</b> Г. Тукай. «Родная природа, «Книга». (1ч) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» (1ч)</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. (3ч) Геродот. «Легенда об Арионе» (1ч) Гомер. «Илиада», «Одиссея» (3ч) М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (4ч) Ф. Шиллер. «Перчатка» (1ч) П. Мериме. «Маттео Фальконе» (2ч) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (3ч) Административная итоговая контрольная работа. (1ч) Анализ контрольной работы и работа над ошибками. (1ч)</p>	<p><b>19 часов</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов.</p>

### Тематическое планирование курса

Содержание курса	Кол-во	Характеристика видов деятельности обучающихся
------------------	--------	---

	часов	
<i>7 класс</i>		
Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<b>1 час</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному, составление плана статьи учебника, объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения, выявление разных видов художественных образов, решение тестов
Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	<b>6 часов</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, фрагментов эпоса народа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях былин. Письменная характеристика героев героического эпоса
Древнерусская литература «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. РР В чем значение древнерусской литературы для современного читателя Контрольная работа по темам: « УНТ и ДРЛ»	<b>4 часа</b>	Понимать особенности повествования древнерусской литературы, воспринимать и анализировать текст.
Литература 18 века Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. Анализ контрольной работы Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	<b>2 часа</b>	Иметь представление о жизни и творчестве М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, об особенностях содержания его произведений, воспринимать и анализировать текст
Произведения русских писателей 19 века А.С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава».	<b>28 часов</b>	Понимать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр

<p>«Полтавский бой». Изображение Петра в поэме.  «Медный всадник». Тема Петра I в поэме.  «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.  Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»  РР. «Станционный смотритель». Подготовка к  домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина.  М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца  Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.  М.Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова»  Степан Калашников – носитель лучших качеств русского  национального характера.  Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова  Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба».  Тарас Бульба и его сыновья.  Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его  сыновья в Сечи.  Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.  РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».  Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.  Лермонтова, Н.В. Гоголя  И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ  «Бирюк»  Стихотворения в прозе.  Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские  женщины». Тема подвига русских женщин в поэме.  Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у  парадного подъезда»  А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады  «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и  вымысел. Тема древнерусского «рыцарства».</p>		<p>литературного произведения, формулировать идею,  проблематику произведения, давать характеристику героям</p>
---	--	---

<p>М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.</p> <p>Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».</p> <p>Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Мама», «Что за человек был мой отец?», «Классы»</p> <p>Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.</p> <p>А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»</p> <p>Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»</p> <p>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.</p> <p>И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»</p> <p>Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p>		
<p>Произведения писателей 20 века</p> <p>М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). Анализ контрольной работы «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»</p> <p>РР. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Подготовка к сочинению – характеристике литературного героя «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)</p> <p>Л. Андреев Личность писателя. Рассказ «Кусака»</p> <p>В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение</p>	<p><b>22 часа</b></p>	<p>Владеть знаниями о нормах русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, владеть навыками анализа произведения (определять тему, идею произведения, находить средства художественной выразительности, понимать их роль), владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, находить средства художественной выразительности , особенности звукового оформления, рифму, определять настроение</p>

<p>души поэта. «Необычайное приключение...»</p> <p>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»</p> <p>Вн.чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.</p> <p>А.Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения</p> <p>Героизм, патриотизм в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»</p> <p>Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа</p> <p>Е. Носов «Живое пламя»</p> <p>Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро»</p> <p>«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева</p> <p>Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»</p> <p>«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</p>		
--	--	--

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»		
<p>Зарубежная литература</p> <p>Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. Анализ контрольной работы</p> <p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона</p> <p>Итоговая контрольная работа по курсу литературы 7 класса.</p> <p>Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Анализ контрольной работы</p> <p>О.Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Р.Д. Бредбери. «Каникулы».</p>	<b>5 часов</b>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной вы-разительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять наст-роение, которым проникнуто стихотворение), понимать содержание про-читанного про-изведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблема-тику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>

### 8 класс

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Введение</b></p> <p>Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<b>2 часа</b>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p> <p>Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>		<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные</p>

<p>Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p>		<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b>  «Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>).  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.  Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.  Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b>  Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>).  Понятие о классицизме.  <b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.  Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».  Составление речевых характеристик главных героев комедии.  Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).  <i>Проект:</i>  Постановка сцен из комедии на школьной сцене.  <b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>«Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>		
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p> <p>И. А. Крылов. «Обоз».</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений,</p>

<p><b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.  Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».  Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.  Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.  <b>Проект:</b>  Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p><b>Контрольные работы.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</p>	<p>фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
---	--

<p>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование.</p>		
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <b>Проект:</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</p> <p>2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?</p> <p>3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</p> <p>4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</p>		
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p><b>Проекты:</b></p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;</p> <p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> <li>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</li> <li>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</li> </ol>		<p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.</p>

<p>на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>		
<p>М. Е. С алтыков-Щедрин. «История одного города» <i>(отрывок)</i>.          Понятие о пародии.  <b>Практические работы.</b>          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».          Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.  <b>Практические работы.</b>          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «После бала».          Развитие представлений об антитезе, о композиции.  <b>Практические работы.</b>          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза» «композиция», «художественная деталь»</p>		<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p> <p>Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (<i>из трилогии</i>), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>		<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска</p>

<p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви». <b>Проект:</b> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>		<p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. <b>Практические работы.</b> Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>		<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <b>Практические работы.</b></p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>

<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>		<p>ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p><b>Проект:</b> Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>		<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе</p>

<p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</li> <li>2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</li> <li>3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</li> <li>4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин»</li> </ol>		<p>самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b> М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>исполнителей и др. <i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>		
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. <b>Практические работы.</b> Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (<i>отрывок</i>); З. Гипшиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». <b>Практические работы.</b> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.          Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.          Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы</b>          У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».          Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).          В. Скотт. «Айвенго».  <b>Практические работы.</b>          Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».          Анализ эпизода эпического и драматического произведения.          Анализ сонета.          Сопоставление переводов сонетов.          Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».          Конкурс на лучшее исполнение сонета.          Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Уроки итогового контроля</b>  <b>Практическая работа.</b>  <b>Проект:</b>          Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».  <b>Контрольные работы.</b>          Выразительное чтение стихотворений, выученных</p>		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих</p>

<p>наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>		<p>терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>
---	--	--

*9 класс*

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Введение</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. <b>Практическая работа.</b> Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе</p>		<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве». <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». <b>Контрольная работа.</b></p>		<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или</p>

<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</li> <li>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</li> <li>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</li> <li>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</li> </ol>		<p>письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b>  Классицизм в мировом искусстве.  М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».  Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».  Ода как жанр лирической поэзии.  Понятие о сентиментализме.  <b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.  Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p>		<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>

<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>		
<p><b>Из русской литературы XIX века (53 ч).</b> В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада». <b>Проект:</b> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).</p>
<p>А. С. Грибоев: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. <b>Практические работы.</b></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и</p>

<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.</p> <p>Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.</p> <p>Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».</p> <p><b>Проект:</b> Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
--	---

<p>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</p> <p>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>		
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>		<p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций,</p>

<p>Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.</p> <p>Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».</p> <p><b>Проекты (по выбору):</b></p> <p>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</p> <p>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.</p> <p>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».</p> <p>Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И.</p>	<p>отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
--	---

<p>Чайковского».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?</li> <li>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</li> <li>6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?</li> <li>7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> <li>8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?</li> <li>9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</li> <li>10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</li> </ol>		
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том</p>

<p>времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов</p>	<p>числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
---	---

<p>изображения жизни и человека.  Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».</p> <p><b>Проекты:</b>  Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».  Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».  Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».</p> <p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?</li> <li>5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?</li> <li>6. В чём противоречивость характера Печорина?</li> <li>7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</li> <li>8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</li> </ol>		
--	--	--

<p>9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>		
<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>Понятие о литературном типе.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.</p> <p>Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.</p> <p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>

<p><b>Проекты:</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</li> <li>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</li> <li>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</li> <li>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</li> <li>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</li> </ol>		
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской</p>

<p>«повесть», «психологизм».</p> <p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Госка».</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>		<p>позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b> (Обзор)</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение жанровых разновидностей произведений разных родов.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».</p> <p>Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>		<p>теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p> <p>Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для рассказа второй половины XX</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>		<p>исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. <b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?</p> <p>2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?</p> <p>3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?</p>		
<p><b>Из русской поэзии XX века</b> (<i>обзор</i>).</p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...»,</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской</p>		
---	--	--

<p>поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный анализ отдельных стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?</li> <li>2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?</li> <li>3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?</li> <li>4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</li> </ol>		
<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p> <p>Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p><i>Проект:</i></p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная <i>(фрагменты)</i>».</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Углубление понятия о драматической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

«драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык		
<b>Уроки итогового контроля</b> Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. <b>Контрольные работы.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

### Планируемые результаты курса «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Система оценки достижений**

Для мониторинга предметных результатов освоения курса «Литература» используются следующие диагностические инструменты: входные, промежуточные, итоговые контрольные работы проводятся по материалам сборников:

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе (к учебнику Коровиной В.Я. «Литература», 5,7 класс). М.: Издательство «Экзамен», 2015

Ляшенко Е.Л. Всероссийская проверочная работа по литературе. 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2018

Для мониторинга метапредметных результатов используются следующие диагностические инструменты:

<http://www.iro48.ru/index.php?id=801>

<http://mikhailova.ucoz.net/index/monitoring/0-48>

<https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2013/09/29/startovaya-diagnostika-znaniy-v-5-klasse>

В 5-8 классах - Ковалева Г. С., Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. и др. Метапредметные результаты. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации. 5, 6, 7, 8 класс. Варианты 1, 2, 3, 4. Для оценивания личностных результатов используется следующий инструментарий

### Диагностический инструментарий

Э. М. Александровская, Ст. Громбах

#### Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащегося « » класса

(модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот)

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
<b>I.</b>	<b><i>Критерии эффективности учебной деятельности</i></b>		
1.1.	Учебная активность	0	активность отсутствует;
		1	пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;
		2	активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;
		3	редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;
		4	стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы;
		5	активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.

1.2.	Целеполагание	0	плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;
		1	осознает, что надо делать в процессе решения практической задач, в теоретических задачах не ориентируется;
		2	принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия;
		3	охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;
		4	столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;
		5	самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.
1.3.	Самоконтроль	0	не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников;
		1	контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;
		2	осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;
		3	ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;
		4	задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0	плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;

		5	правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
<b>2.</b>	<b>Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения</b>		
2.1.	Нравственно-этическая готовность	0	не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2.	Поведение на уроке	0	не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3.	Поведение вне урока	0	часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
<b>3.</b>	<b>Успешность социальных контактов</b>		
3.1.	Взаимоотношения с одноклассниками	0	негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с ними в контакт;
		3	сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;

		4	мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2.	Отношение к учителю	0	общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;
		2	выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;
		3	старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам;
		4	дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
<b>4.</b>	<b><i>Эмоциональное благополучие</i></b>		
		0	преобладает агрессия или депрессия;
		1	выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
		2	отрицательные эмоции преобладают (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
		3	эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
		4	спокойное эмоциональное состояние;
		5	находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеётся.

Высокий уровень: 44-50 баллов

Уровень выше среднего: 36-43 балла

Средний уровень: 26-35 баллов

Уровень ниже среднего: 21-25 баллов

Низкий уровень: менее 20 баллов

*Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

УМК:

**Литература для учителя**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010  
Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015  
2. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015  
2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010  
Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015  
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012  
Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.  
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011  
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.  
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011  
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010.  
Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.  
Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

### **Дополнительная литература для ученика**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина Г.А, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

Ресурсы для дистанционных форм обучени

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

**Материально-техническое обеспечение**

1. интерактивная доска – 1
2. компьютер – 1
3. мультимедийный проектор – 1
4. доска – 3
5. наглядные пособия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 31.08.2018 г. № 285

**Рабочая программа  
по литературе  
в 5 а классе  
102 часа**

Составитель: Кротова Наталья Александровна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от 05.06.2018 г. № 6

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2018 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);
- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2018-2019 учебном году на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю). В 5 классе изучаются следующие разделы:

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 10 часов.

Древнерусская литература – 2 часа.

Литература 18 века – 1 час.

Литература 19 века – 40 часов.

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе – 2 часа.

Литература 20 века – 24 часа.

Поэты о Великой Отечественной войне – 2 часа.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе – 5 часов.

Зарубежная литература – 12 часов.

Обобщение и систематизация изученного – 3 часа.

#### **Учебно-методический комплекс:**

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2011

Коровина В. Я. Литература: 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.

Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 А на 2018-2019 учебный год**

№	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Введение 1 час</b>				
1	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека	1 час		
<b>Устное народное творчество 10 часов</b>				
2	Устное народное творчество. Детский фольклор (загадки, частушки, колыбельные песни)	1 час		
3	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки	1 час		
4	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1 час		
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев	1 час		
6	Иван – царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники	1 час		
7	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика сказки	1 час		
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1 час		
9	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки	1 час		
10	Р.р. Сочинение по теме «Сказки»: Мой любимый герой народной сказки	1 час		
11	<b>Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество»</b>	1 час		
<b>Древнерусская литература 2 часа</b>				
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1 час		

13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1 час		
<b>Литература XVIII века 1 час</b>				
14	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Роды и жанры литературы	1 час		
<b>Литература XIX века 40 часов</b>				
15	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И. А. Крылов	1 час		
16	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях	1 час		
17	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в баснях	1 час		
18	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна»	1 час		
19	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка	1 час		
20	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. Понятие о балладе	1 час		
21	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне»	1 час		
22	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1 час		
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета	1 час		
24	Литературная сказка. Царица и царевна	1 час		
25	Помощники царевны. Основные образы	1 час		
26	Королевич Елисей. Победа добра над злом	1 час		
27	Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1 час		
28	Сказки Пушкина. Русская литературная сказка	1 час		
29	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Пушкина. Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1-2 сказок)	1 час		
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или	1 час		

	подземные жители»			
31	Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет	1 час		
32	В.М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea Princeps» героическое и обыденное в сказке	1 час		
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1 час		
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ старого солдата – участника сражения. Стихотворение «Два великана»	1 час		
35	Вн.Чт. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб»	1 час		
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1 час		
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место»	1 час		
38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1 час		
39	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1 час		
40	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1 час		
41	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1 час		
42	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Портрет Герасима	1 час		
43	История отношений Герасима и Татьяны	1 час		
44	Герасим и Муму	1 час		
45	Р.Р.Сочинение «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство»	1 час		
46	Анализ сочинений. Работа над ошибками	1 час		
47	А.А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»	1 час		
48	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль	1 час		
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1 час		
50	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов	1 час		
51	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1 час		
52	Анализ сочинения	1 час		
53	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ	1 час		
54	Рассказы Антоши Чехонте	1 час		

<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе 2 часа</b>			
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.	1 час	
56	Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин. Рифма, ритм. Анализ лирического произведения	1 час	
<b>Литература XX века 24 часа</b>			
57	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1 час	
58	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1 час	
59	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1 час	
60	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1 час	
61	Глава «Кукла» - кульминация повести. Подготовка к сочинению	1 час	
62	Р.р Сочинение «Путь Васи к правде и добру»	1 час	
63	С.А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения	1 час	
64	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1 час	
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1 час	
66	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1 час	
67	Р.р Подготовка к сочинению « Реальность и фантастика в сказах П. Бажова	1 час	
68	Написание сочинения « Реальность и фантастика в сказах П. Бажова	1 час	
69	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1 час	
70	Нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события	1 час	
71	Нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события	1 час	
72	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1 час	

73	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1 час		
74	Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке»	1 час		
75	А. П. Платонов.Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	1 час		
76	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1 час		
77	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения	1 час		
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1 час		
79	Р.р подготовка к сочинению: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки	1 час		
80	Р.р Написание сочинения «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки	1 час		
<b>Поэты о Великой Отечественной войне 2 часа</b>				
81	Поэтическая летопись великой отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1 час		
82	Подвиг бойцов крепости – героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку из лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1 час		
<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе 5 часов</b>				
83	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1 час		
84	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» Д.Б. Кедрин. «Аленушка»	1 час		
85	А.А. Прокофьев «Аленушка» Д.Б. Кедрин. «Аленушка»	1 час		
86	Н.М. Рубцов. «Родная деревня»	1 час		
87	Вн.чт.Дон-Аминодо. «Города и годы»	1 час		
<b>Зарубежная литература 12 часов</b>				
88	Р.Л. Стивенсон. Жизнь и творчество. «Вересковый мед» Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1 час		

89	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1 час		
90	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	1 час		
91	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды	1 час		
92	Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом	1 час		
93	Вн. чт. Сказки Андерсена	1 час		
94	Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1 час		
95	Р.р. Сочинение – миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	1 час		
96	Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1 час		
97	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек	1		
98	Дружба Тома и Бекки	1		
99	Дж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	1		
<b>Обобщение и систематизация изученного 3 часа</b>				
100	Итоговый контрольный тест по литературе	1 час		
101	Анализ итогового теста. Работа над ошибками.	1 час		
102	Подведение итогов. Что читать летом.	1 час		

## Контрольно-оценочные материалы в 5 классе

### Контрольная работа № 1 по теме «Изученный материал за 1 четверть»

1. Что такое олицетворение? Приведите примеры из прочитанных текстов.
2. Что такое хронотоп? Какой хронотоп в тексте А.С. Пушкина «У Лукоморья»?
3. Вставьте пропущенные слова:

У лукоморья ..... зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью ..... учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — ..... говорит.  
Там чудеса: там ..... бродит,  
..... на ветвях сидит;  
Там на ..... дорожках  
..... невиданных зверей;  
..... там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол ..... полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На ..... песчаный и пустой,  
И ..... прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними ..... их морской...

4. Что такое антитеза?
5. Что такое мораль? В чём смысл морали в басне «Свинья под Дубом»?
6. Что такое басня? Назовите имя самого известного русского баснописца.
7. Что такое аллегория? Раскройте аллегии в басне «Волк на псарне».
8. Что такое образ? Назовите средства создания образа.
9. Что такое юмор? В чём заключается юмор в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру»?
10. Что такое сказка? Укажите виды народных сказок.
11. Что такое фантастика?
12. Что такое рифма?
13. Определите рифму:
  - А) Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман...
  - Б) По безлюдным проспектам оглушительно звонко  
Громыкала на дьявольской смеси трехтонка.  
Леденистый брезент прикрывал ее кузов -  
Драгоценные тонны замечательных грузов.
14. Что такое сравнение?
15. Назовите отличия сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского?

**Контрольная работа № 2 по теме  
«Изученный материал за 2 четверть»**

1. Что такое композиция? Перечислите основные части композиции, дайте им определение.
2. Что такое кольцевая композиция? Для чего она нужна? Укажите, в тексте какого автора она была использована.
3. Что такое хронотоп?
4. Почему И.С.Тургенев в рассказе «Муму» изменил финал реальной истории?
5. Что такое антитеза? Напишите, как видна антитеза в эпизоде рассказа «Муму», когда слуги приходят к Герасиму, чтобы отнять и убить его собаку.
6. Что такое лирика?
7. Что такое бытовая история?
8. Определите рифму в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
9. Что такое «говорящее имя»? Расскажите на примере рассказа «Кавказский пленник», как важен выбор имени для героев.
10. Расскажите, что попросил Алёша, герой сказки А. Погорельского, у короля подземных жителей. Что с ним произошло после исполнения желания?

11. Найти в стихотворении и выписать 2 олицетворения.

Жизнь, как подстреленная птица,  
Подняться хочет – и не может...  
Нет ни полета, ни размаху –  
Висят поломанные крылья,  
И вся она, прижавшись к праху,  
Дрожит от боли и бессилья.

Ф.И. Тютчев

12. Найти в стихотворении и выписать 1 метафору и 1 эпитет.

Плащ золотой одуванчиков  
На лугу, на лугу изумрудном!  
Ты напомнил старому рыцарю

О подвиге тайном и трудном.  
Плащ голубой, незабудковый,  
Обрученный предутренним зорям!  
Нашептал ты принцессе покинутой  
О милом, живущем за морем!

В. Ходасевич

13. Выполните анализ стихотворения.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде,-  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

**Контрольная работа № 3 по теме  
«Изученный материал за 3 четверть»**

1. Что такое «говорящие имена»? Приведите примеры из литературных текстов.
2. Определите рифму в стихотворении Д. Кедрина «Алёнушка».
3. Почему стихотворение Д. Кедрина называется «Алёнушка»?
4. Объясните название повести В.Короленко «В дурном обществе».
5. В повести В.Короленко «В дурном обществе» есть две девочки. Назовите их имена. Что показывает их сопоставительный анализ?
6. Что такое сказ?
7. Кто такая Хозяйка Медной горы? Почему у неё нет имени?
8. В каком произведении речь идёт об «охлаждении сердца»? Что это такое?
9. Чем отличается литературная сказка от народной?
10. Что в сказке-пьесе «12 месяцев» С.Я.Маршака жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично?
11. Каков характер Королевы в сказке-пьесе «12 месяцев»? Как автор это показывает?
12. Что такое пьеса?
13. Для чего нужен список действующих лиц в пьесе?
14. Что такое ремарка?
15. Что такое реплика?
16. Напишите характеристику старухи мачехи и её дочери из пьесы «12 месяцев».
17. Что такое экстремальная ситуация? Приведите примеры экстремальной ситуации из текстов русской и зарубежной литературы.
18. Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?
19. Что такое псевдоним?
20. Творческое задание.

Придумайте название пьесы, напишите список действующих с необходимыми комментариями. Напишите небольшую ремарку, придумайте несколько начальных реплик героев.

Оформите свою работу в соответствии с требованиями пьесы.

**Итоговая контрольная работа № 4 по теме  
«Обобщение изученного в 5 кл.»**

1. Что такое композиция? Перечислите основные части композиции, дайте им определение.
  2. Какие разновидности композиции вы знаете? Перечислите их и дайте определение. Назовите произведения, в которых эти виды композиции были использованы.
  3. Что такое олицетворение? Приведите 2 примера олицетворения из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
  4. Что такое хронотоп? Проанализируйте хронотоп в народной сказке.
  5. Что такое антитеза? Приведите пример антитезы из любого художественного текста.
  6. Что такое метафора?
  7. Что такое экстремальная ситуация? Зачем она нужна в художественном произведении?
  8. Приведите примеры экстремальной ситуации их текстов русской и зарубежной литературы.
  9. Что такое басня? Назовите имя самого известного русского баснописца.
  10. Что такое аллегория? Приведите 2 примеры аллегии из басен (с объяснением).
  11. Что такое образ? Назовите средства создания образа.
  12. Что такое подтекст? Каков подтекст сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева»?
  13. Что такое лирика? Каковы основные признаки лирики?
  14. Назовите виды рифмы, дайте им определение.
  15. Определите рифму в данном стихотворении:  
Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга журавли.
16. Что такое «говорящие имена»? Приведите примеры из литературных текстов.
  17. Что такое юмор?
  18. Что такое сказка?

19. Что такое сказ? Какие сказы вы знаете?
20. Укажите виды народных сказок и дайте им определение.
21. Что такое псевдоним? Какие писатели пользовались псевдонимами?
22. Что такое пьеса?
23. Для чего нужен список действующих лиц в пьесе?
24. Что такое ремарка?
25. Что такое реплика?
26. Что такое фантастика?
27. Что такое фольклор? Назовите его жанры (не менее 5).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе среднего общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

**Рабочая программа**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**в 6 а классе**  
**102 часа**

Составитель: Кротова Наталья Александровна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2019-2020 учебный год  
г. Ура

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);
- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.
- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2019-2020 учебном году на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю). В 6 классе изучаются следующие разделы:

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 1 час.

Древнерусская литература – 1 час.

Литература 18 века – 1 час.

Литература 19 века – 43 часа.

Литература 20 века – 26 часа.

Зарубежная литература – 25 часов.

Обобщение и систематизация изученного – 3 часа.

#### **Учебно-методический комплекс:**

#### **Литература для учителя**

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. бкл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010

Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015

3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 А на 2019-2020 учебный год**

№	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	"В дорогу зовущие"	1 час		
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>				
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1 час		
3	Пословицы и поговорки.	1 час		
<b>Древнерусская литература (1 ч.)</b>				
4	Древнерусская литература и её особенности.	1 час		
		1 час		
<b>Литература XVIII века (1 ч.)</b>				
5	Русская басня. И.И. Дмитриев. "Муха".	1 час		
<b>Литература XIX века (43 ч.)</b>				
6	Басни И.А. Крылова.	1 час		
7	А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике поэта. Стихотворение "И.И. Пущину".	1 час		
8	Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Узник".	1 час		
9	Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро".	1 час		
10	А.С. Пушкин. "Дубровский". Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1 час		
11	Владимир Дубровский.	1 час		
12	Честь и независимость личности на страницах романа "Дубровский".	1 час		
13	История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1 час		
14	Отношение автора к героям романа (по роману "Дубровский").	1 час		
15	вн.чт. Повесть А.С. Пушкина "Метель". Роль эпитафия.	1 час		
16	вн.чт. Образы героев в первой части повести А.С. Пушкина "Метель".	1 час		
17	вн.чт. Две истории любви в повести "Метель".	1 час		
18	Двусложные размеры стиха.	1 час		

19	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1 час		
20	Анализ стихотворения "Тучи".	1 час		
21	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Листок" и "Утёс".	1 час		
22	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Взгляд поэта на гармонию.	1 час		
23	Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова и Г. Гейне.	1 час		
24	Трёхсложные размеры стиха.	1 час		
25	вн.чт. Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Анализ вступления.	1 час		
26	вн.чт. Образы главных героев в повести "Ночь перед Рождеством".	1 час		
27	вн.чт. Силы Зла на страницах повести "Ночь перед Рождеством".	1 час		
28	вн.чт. Реальность и фантастика в повести "Ночь перед Рождеством".	1 час		
29	вн.чт. Художественный мир повести Н.В. Гоголя "Майская ночь, или Утопленница".	1 час		
30	Контрольная работа № 1.	1 час		
31	Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Средства создания образа героя.	1 час		
32	И.С. Тургенев - мастер русского пейзажа.	1 час		
33	Лирика Ф. Тютчева.	1 час		
34	Лирика А. Фета.	1 час		
35	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.	1 час		
36	Н.А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение "Железная дорога". Анализ эпиграфа.	1 час		
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Народ в представлении героев текста. Прославление труда.	1 час		
38	вн.чт. Н.А. Некрасов. Размышления о судьбах страны в произведениях "Школьник", "Дедушка".	1 час		
39	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Взаимоотношения власти и народа: реальное и идеальное.	1 час		
40	"Левша" как сказ о русском праведнике.	1 час		
41	Особенности сказа (на примере сказа «Левша»).	1 час		

42	вн.чт. История, в которой все довольны (на основе рассказа Н.С. Лескова "Человек на часах").	1 час		
43	вн.чт. История, в которой все довольны (на основе рассказа Н.С. Лескова "Человек на часах").	1 час		
44	А.П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий". Средства создания юмора.	1 час		
45	вн.чт. А.П. Чехов. Юмористический рассказ "Лошадиная фамилия".	1 час		
46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.	1 час		
47	Образы родной природы в лирике поэтов 19 в.	1 час		
48	Образы родной природы в лирике поэтов 19 в.	1 час		
<b>Литература XX века (26 ч.)</b>				
49	А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1 час		
50	А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта на страницах феерии «Алые паруса».	1 час		
51	Кто я? Для чего живу? Что я могу сделать для этого мира? (по сказке А. Платонова «Неизвестный цветок»).	1 час		
52	РР Письменная творческая работа по сказке А. Платонова «Неизвестный цветок».	1 час		
53	Стихотворения о войне.	1 час		
54	Стихотворения о войне. Д. Самойлов. "Сороковые, роковые". Особенности композиции.	1 час		
55	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе.	1 час		
56	Сюжет и фабула в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".	1 час		
57	Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» в киноискусстве.	1 час		
58	«Уроки доброты» в произведении В.Г. Распутина.	1 час		
59	вн.чт. М. Пришвин. "Кладовая солнца". Тропы Насти и Митраши.	1 час		
60	вн.чт. Главный секрет в сказке-были М. Пришвина "Кладовая солнца". Смысл названия.	1 час		
61	РР Характеристика главных героев (на основе сказки-были "Кладовая солнца").	1 час		
62	Контрольная работа № 2.	1 час		
63	Анализ контрольной работы.	1 час		

64	Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина «Критики».	1 час		
65	В. Шукшин. Рассказ "Срезал".	1 час		
66	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Жизненные уроки главного героя.	1 час		
67	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в.	1 час		
68	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в.	1 час		
69	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в.	1 час		
70	вн.чт. В.П. Крапивин и его герои (на основе повести «Звёзды под дождём»).	1 час		
71	вн.чт. В.П. Крапивин и его герои (на основе повести «Звёзды под дождём»).	1 час		
72	Любовь к своей малой родине в стихотворениях татарского поэта Габдуллы Тукая.	1 час		
73	Поэт – вечный должник своего народа (на основе лирики балкарского поэта Кайсына Кулиева).	1 час		
74	вн.чт. Родина в стихотворениях региональных поэтов.	1 час		
<b>Зарубежная литература (25 ч.)</b>				
75	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1 час		
76	Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя Авгия».	1 час		
77	Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид».	1 час		
78	вн.чт. Мифология Древней Греции.	1 час		
79	вн.чт.. Мифология Древней Греции.	1 час		
80	вн.чт.. Мифология Древней Греции.	1 час		
81	Гомеровский эпос. Комментированное чтение фрагментов поэмы «Илиада».	1 час		
82	вн.чт. Мифология Древней Греции. Приключения Одиссея.	1 час		
83	вн.чт. Мифология Древней Греции. Приключения Одиссея.	1 час		
84	Легенда об Арионе.	1 час		
85	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Анализ лирического произведения.	1 час		
86	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1 час		
87	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1 час		
88	вн.чт. Д.Лондон. «Любовь к жизни». Сюжет и идея произведения.	1 час		
89	вн.чт. Человек в экстремальной ситуации (по рассказам Д.Лондона).	1 час		

90	вн.чт. Человек в экстремальной ситуации (по рассказам Д.Лондона).	1 час		
91	вн.чт. Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап».	1 час		
92	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1 час		
93	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1 час		
94	Контрольная работа № 3.	1 час		
95	Анализ контрольной работы.	1 час		
96	вн.чт. «А что, если...» (на основе рассказа Р. Брэдбери «Зелёное утро»).	1 час		
97	вн.чт. Р. Брэдбери. Художественный мир рассказов «Время, вот твой полёт» и «Улыбка».	1 час		
98	вн.чт. Р. Брэдбери. Художественный мир рассказов «Время, вот твой полёт» и «Улыбка».	1 час		
99	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1 час		
<b>Обобщение и систематизация изученного (3 ч.)</b>				
100	Контрольная работа за курс 6 класса.	1 час		
101	Анализ контрольной работы.	1 час		
102	Литература в 6 классе: повторение и обобщение.	1 час		

## Контрольно-оценочные материалы в 6 классе

### Контрольная работа № 1 по теме «Изученный материал за 1 триместр»

1. Что такое олицетворение?
2. Что такое антитеза?
3. Что такое метафора?
4. Что такое басня?
5. Что такое аллегория? В чём смысл аллегории стихотворения «Утёс»?
6. Что такое образ? Назовите средства создания образа.
7. Что такое мотив? Приведите примеры мотивов из текстов М.Ю. Лермонтова.
8. Что такое инверсия? Приведите пример инверсии из стихотворения «Парус».
9. Что такое анафора? Составьте два предложения с анафорой.
10. Что такое параллелизм? Приведите пример параллелизма из стихотворения «Тучи».
11. Что такое риторический вопрос? В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова использован этот приём?
12. Определите стихотворный размер (напишите только название размера).
  - 1) Ночь и буря снежная в пустыне...
  - 2) Жизнь, как осенняя ночь, молчаливая...
  - 3) Утро каждое я посылал...
  - 4) Летит в туман моторов вереница...
  - 5) Ковыльное поле дремуче-раздольно...

13. Скажите одним предложением, о чём повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
14. Что такое фантастика? Укажите примеры фантастики из повести «Ночь перед Рождеством».
15. Что такое обрядовый фольклор?
16. Каково значение образа метели в литературе? В каком тексте и с какой целью использован этот образ?

**Контрольная работа № 2 по теме  
«Изученный материал за 2 триместр»**

1. Что такое олицетворение?
2. Что такое антитеза?
3. Что такое метафора?
4. Почему у левши нет имени?
5. Почему левша не остался в Англии? Почему он так торопился домой?
6. Что такое сказ?
7. Почему в рассказе «Человек на часах» все остались довольны? Хорошо ли это?
8. Что такое юмор?
9. Что вызывает смех в рассказе А. Чехова «Лошадиная фамилия»?
10. Что такое мотив?
11. Что такое инверсия? Приведите пример инверсии из стихотворения «Железная дорога», I гл.
12. Что такое анафора?
13. Что такое параллелизм? Составьте два предложения на любую тему, используйте в них параллелизм.
14. Что такое поэтический параллелизм?
15. Что такое риторический вопрос?
16. Определите стихотворный размер (напишите только название размера).
  - 1) Лишь на миг проглянет бледный месяц...
  - 2) Мухи, как чёрные мысли. Весь день не дают мне покою...
  - 3) Золотая звезда высоко над Землёю в пространстве летела...

4) Зима недаром злится...

5) Я видел норвежские фьорды с их жёсткой бездушной красотой...

17. Какая рифма использована в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы»?

18. Как связаны хронотоп и характеристики цветов в произведении «Неизвестный цветок»?

19. Что такое кольцевая композиция? Почему автор иногда нарушает правила построения этой композиции?

20. Что такое сюжет и фабула?

21. Что происходит с композицией текста, если автор нарушает фабулу?

22. Какой урок извлёк для себя герой рассказа «Конь с розовой гривой»?

23. Что такое эпизод? Какие бывают эпизоды и их роль в тексте?

24. Что такое «духовный опыт» и «духовная память»? Докажите примерами из рассказа «Уроки французского».

25. Чему учит сказка-быль М. Пришвина «Кладовая солнца»?

**Контрольная работа № 3 по теме  
«Изученный материал за 3 триместр»**

1. В чём отличие мифа от сказки?
2. Распределите данные выражения на группы. Группы озаглавьте самостоятельно.  
*Троянский конь, блудный сын, всемирный потоп, между Сциллой и Харибдой, нить Ариадны, вавилонское столпотворение.*
3. Что такое легенда?
4. Что такое аллегория? Приведите 2 примеры аллегии из басен.
5. Объясните смысл фразеологизма «блудный сын».
6. Определите стихотворный размер:  
*Молча сижу, ожидая сигнала,  
Слышен стук сердца да стук темноты*
7. Определите стихотворный размер:  
*Глубоко-глубоко всей душой  
Я вдохну запах двух городов,*
8. Что такое притча?
9. Назовите фантастических существ древнегреческой мифологии, опишите их (3 примера).
10. Что такое композиция? Какие разновидности композиции вы знаете?
11. Что такое экстремальная ситуация? Зачем она нужна в художественном произведении?  
Приведите примеры экстремальной ситуации из прочитанных текстов.
12. Что такое подтекст?

13. Что такое «говорящие имена»? Приведите примеры из литературных текстов.
14. Что такое юмор? Назовите средства создания юмора. Приведите примеры.
15. Что такое фантастика? Какова цель создания таких текстов? Приведите примеры из прочитанных текстов.
16. Объясните, почему иногда в текстах у героев нет имён? Приведите примеры таких текстов.
17. Какова основная мысль рассказа Э.Сетон-Томпсона «Снап»? Как её можно реализовать в жизни?
18. Какова основная мысль сказки А. Платонова «Неизвестный цветок»? Как её можно реализовать в жизни?
19. Напишите, какие из «уроков» Маленького принца вам запомнились. Объясните их смысл.

**Итоговая контрольная работа № 4 по теме  
«Обобщение изученного в 6 кл.»**

1. Было это не то чтобы очень давно, но успело превратиться не то в ..... (рассказ, порожденный народной фантазией и объясняющей устройство мира и происхождение вещей), не то в ..... (произведение устного народного творчества, основанное на вымысле), а может, это..... (произведение, созданное народной фантазией на основе реального и вымысла).
1. Жил там величайший греческий герой .....
  2. А также был там хитроумный герой ....., который победил одноглазого ....., проплыл мимо чудовищ ....., счастливо избегнув двух опасностей.
  3. Там люди рассказывали ..... – краткие поучительные рассказы иносказательного характера.
  4. Особенно известна история «.....сыне».
  5. В той стране ценили дружбу, именно ей посвящено стихотворение поэта ..... «Мой первый друг, мой друг бесценный».
  6. Чтобы создать это стихотворение, поэт использовал размер .....
  7. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Утес» написано размером ....., а стихотворение «На севере диком» размером .....
  8. В стихотворении «Парус» М.Лермонтов использует такое средство, как..... (обратный порядок слов) и ..... (расположение рядом предложений с одинаковой синтаксической конструкцией).
  9. Герои постоянно делают выбор между Добром и Злом, как это делал герой повести Н.В. Гоголя « ..... » Вакула.
  10. Он просил помощи у Пацюка, который «спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал почти по целому ведру». Главное изобразительное средство здесь – это .....
  11. Хорошо известен и герой сказа Н.Лескова « ..... », который смог подковать .....
  12. И в наше время люди стараются совершать «подвиги», как это пытался сделать герой рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Он пытался ....., потому что .....
  13. Иногда люди сами ставят себя в ситуации, опасные для жизни. Такие ситуации называются ..... Они нужны для того в литературе, чтобы .....

14. Лучший способ познания мира – сравнение. Сравнивая Снапа и собак других пород (рассказ «Снап» Э.Сетон-Томпсона) , мы понимаем, что важны не ..... , а .....
15. Мир невероятных, чудесных представлений и образов, рожденных воображением, называется .....  
В таком своем произведении «Время, вот твой полёт» Р.Брэдбери предупреждает, что людям надо быть осторожными, потому .....
16. Если человек не будет думать о своих поступках, то он получит такие праздники, которые описаны в рассказе Р.Брэдбери «Улыбка»: .....(перечислить названия праздников из рассказа).
18. Все прочитанные произведения нас убеждают, что настоящий человек должен обладать такими качествами (выскажите свое мнение):

средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 31.08.2020 г. № 277

**Рабочая программа**

по литературе  
**в 7 а классе**  
**68 часов**

Составитель: Кротова Наталья Александровна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от 29.05.2020 г. № 5

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2020-2021 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);
- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

• Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

• Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часа (2 часа в неделю). В 7 классе изучаются следующие разделы:

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 5 часов.

Древнерусская литература – 2 часа.

Литература 18 века – 3 часа.

Литература 19 века – 30 часа.

Литература 20 века – 20 часов.

Зарубежная литература – 6 часов.

Обобщение и систематизация изученного – 1 час.

#### **Учебно-методический комплекс:**

#### **Литература для учителя**

#### **Литература для учителя**

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012

Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.

Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011

4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 А на 2019-2020 учебный год**

№	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	«Читайте не торопясь». Русские писатели и поэты о чтении книг.	1 час		
<b>Устное народное творчество (5 ч.)</b>				
2	Устное народное творчество. Предания.	1 час		
3	Исторические и художественные основы былины «Вольга и Микула Селянинович».	1 час		
4	Русские богатыри как выражение национального представления о героях.	1 час		
5	Эпосы народов мира.	1 час		
6	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1 час		
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>				
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	1 час		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1 час		
<b>Литература XVIII века (3 ч.)</b>				
9	М.В. Ломоносов – человек, учёный, поэт.	1 час		
10	Г.Р. Державин – гражданин и поэт.			
11	РР Обучение анализу поэтического текста (на основе стихотворения Г.Р. Державина).			
<b>Литература XIX века (30 ч.)</b>				
12	Роль личности в истории. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1 час		
13	Литература и история. А.С. Пушкин. «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»).	1 час		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и художественный мир произведения.	1 час		
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образы Олега и кудесника.	1 час		

16	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста (А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»).	1 час		
	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Анализ сцены в Чудовом монастыре.	1 час		
17	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.	1 час		
18	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.	1 час		
19	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. «Песня про царя..» - поэма об историческом прошлом России.	1 час		
20	Русский уклад жизни и национальный характер в поэме М.Ю. Лермонтова.	1 час		
21	Роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова. Кулачный бой на Москве-реке.	1 час		
22	Душа и лира поэта. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1 час		
23	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1 час		
24	Остап и Андрий. Сопоставительный анализ.	1 час		
25	Образ степи в повести Н.В. Гоголя.	1 час		
26	Речь о товариществе. Трагедия Тараса Бульбы.	1 час		
27	РР Сочинение «Предательство на страницах Библии и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1 час		
28	вн.чт. Н.В. Гоголь. «Вий». Художественный мир повести.	1 час		
29	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Роль литературного портрета и интерьера в раскрытии авторского замысла.	1 час		
30	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.	1 час		
31	вн.чт. Произведения И.С. Тургенева. Избранные страницы	1 час		
32	Н.А. Некрасов. Страницы биографии. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Особенности композиции.	1 час		
33	Стихотворения Н.А. Некрасова. Тема, идея, художественные средства.	1 час		
34	История на страницах произведений А.К. Толстого.	1 час		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой	1 час		

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, жанровые особенности сказки, басни и повести.			
36	вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин.. Идеино-художественное своеобразие сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пискарь».	1 час		
37	Л.Н. Толстой. «Детство» - первое произведение писателя. Самопознание и познание противоречий жизни.	1 час		
38	Анализ избранных глав из повести Л.Н. Толстого «Детство».	1 час		
39	Стихотворения о родной природе. Чтение и анализ стихотворений поэтов разных эпох.	1 час		
40	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1 час		
41	вн. чт. Проблематика рассказов А.П. Чехова.	1 час		
<b>Литература XX века (20 ч.)</b>				
42	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Обретение доброты и гармонии.	1 час		
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья.	1 час		
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (по повести М. Горького «Детство»).	1 час		
45	РР Сочинение – характеристика литературного героя.	1 час		
46	М. Горький. Легенда о Данко (отрывок из повести «Старуха Изергиль»). Подвиг во имя человека.	1 час		
47	Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1 час		
48	вн. чт. Л. Андреев. «Баргамот и Гараська» - русский пасхальный рассказ.	1 час		
49	В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о роли поэзии в жизни человека и общества. Средства художественной выразительности в стихотворении В. Маяковского.	1 час		
50	Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» как	1 час		

	отражение души поэта.			
51	А. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1 час		
52	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человека.	1 час		
53	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказов.	1 час		
54	Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Способы раскрытия характера героя.	1 час		
55	Д.С. Лихачёв. Главы из книг «Земля родная» - духовное напутствие молодёжи.	1 час		
56	Юмор М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1 час		
57	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1 час		
58	Стихотворения о родной природе поэтов XX века.	1 час		
59	Песни на стихи поэтов XX века.	1 час		
60	вн. чт. Л. Петрушевская. «Девушка Нос». Новый взгляд на старые проблемы.	1 час		
61	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1 час		
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>				
62	Стихотворения зарубежных поэтов. Р. Бёрнс, Д.Г. Байрон.	1 час		
63	Японские трёхстишия.	1 час		
64	Японские трёхстишия.	1 час		
65	О.Генри. «Дары волхвов» - рождественская история.	1 час		
66	Фантастика Р. Брэдли.	1 час		
67	РР Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1 час		
<b>Обобщение и систематизация изученного (1 ч.)</b>				
68	Литература в 7 классе: повторение и обобщение.	1 час		

## Контрольно-измерительные материалы в 7 классе

### Творческая работа на основе текста А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

#### Вариант 1

Как Вы понимаете значение слова ДОСТОИНСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое достоинство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Вариант 2

Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое смелость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Творческая работа на основе текста Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

### Вариант 1

«Предательство на страницах Библии и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

I. Вступление.

- 1) Почему объединены эти два произведения?
- 2) Что такое предательство?
- 3) Цель работы: что общего и различного в поступке каждого из героев?

II. Основная часть.

1. Библейская история:

- а) кто такой Иуда?
- б) почему он предал Христа?
- в) как Иисус отнёсся к поступку Иуды?
- г) как Иуда поступил в конце?
- д) какую оценку даёт Библия поступку Иуды?

2. «Тарас Бульба»:

- а) кто такой Андрия?
- б) почему он предаёт?
- в) как отец отнёсся к поступку Андрия?
- г) как заканчивается жизнь Андрия?
- д) какую оценку даёт Н.В. Гоголь поступку Андрия?

III. Вывод.

- 1) Чьё предательство страшнее?
- 2) Как совершается наказание в каждой книге?
- 3) Восприятие поступков читателями.

### Вариант 2

Как Вы понимаете значение слова ПРЕДАТЕЛЬСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое предательство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Творческая работа на основе текста М. Горького «Детство»

### Вариант 1

План характеристики героя литературного произведения.

1. Определение места героя среди других персонажей (главный или второстепенный).
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
4. Семья, полученное воспитание, история жизни.
5. Род занятий.
6. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
7. Анализ имени.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

### Вариант 2

Как Вы понимаете значение слова СЕМЬЯ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое семья?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Творческая работа на основе текста Л. Петрушевской «Девушка Нос»

### Вариант 1

Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое красота?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Вариант 2

Как Вы понимаете значение слова ОРИГИНАЛЬНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое оригинальность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Вариант 3

Как Вы понимаете значение выражения СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое собственное мнение?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Творческая работа на основе текста Р. Брэдбери

### Вариант 1

Как Вы понимаете значение слова ПРОБЛЕМА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое проблема?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Вариант 2

Как Вы понимаете значение слова ПРОРОЧЕСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое пророчество?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 31.08.2021 г. № 334

**Рабочая программа**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**8 а классе**  
**68 часов**

Составитель: Кротова Наталья Александровна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_. \_\_.2021 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Р.П.Посохина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

**Календарно-тематический план. Литература. 8 А класс**

Номер урока	Наименование тем, разделов	количество часов	Дата прохождения	
			по плану	по факту
<b>Раздел 1. Введение – 1 ч.</b>				
1	Русская литература и история.	<b>1</b>		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество - 2 ч.</b>				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	<b>1</b>		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	<b>1</b>		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература – 3 ч.</b>				
4	Из "Жития Александра Невского". Защита русских земель от нашествий и набегов.	<b>1</b>		
5	Из "Жития Александра Невского". Средства создания образа Александра Невского.	<b>1</b>		
6	"Шемякин суд". Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века.	<b>1</b>		
<b>Раздел 4. Русская литература XVIII в. – 5 ч.</b>				
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<b>1</b>		
8	Панорама «действующих лиц» в «Недоросле». Элементы классицизма.	<b>1</b>		
9	Проблемы воспитания и образования в комедии «Недоросль».	<b>1</b>		
10	Идеал человеческого достоинства в комедии «Недоросль».	<b>1</b>		
11	<b>РР</b> Творческая письменная работа на основе комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	<b>1</b>		
<b>Раздел 5. Русская литература XIX в. – 32 ч.</b>				
12	И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. "Лягушки, просящие царя". Историческая основа басен И.А. Крылова.	<b>1</b>		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» - роман о «веке минувшем». Автор и герой.	<b>1</b>		
14	Герой и стилистика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	<b>1</b>		
15	Маша Миронова и «старинные люди».	<b>1</b>		

16	Пушкинский Пугачёв.	1		
17	Пушкинский Пугачёв.	1		
18	<b>РР</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
19	<b>вн.чт.</b> «Мой Пушкин».	1		
20	<b>вн.чт.</b> Произведения А.С. Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка».	1		
21	Лирика А.С. Пушкина.	1		
22	Понятие о романтизме.	1		
23	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф, композиция, авторский замысел.	1		
24	Анализ эпизодов из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
25	<b>РР</b> Письменная творческая работа на основе прочитанного текста.	1		
26	<b>вн.чт.</b> Романтические произведения М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша» и «Демон».	1		
27	«Тайны» драматургического произведения. Н.В. Гоголь и театр.	1		
28	Образ города N (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1		
29	Мир чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
30	Этот непростой Хлестаков.	1		
31	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала немой сцены комедии.	1		
32	<b>РР</b> Творческая письменная работа (на основе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1		
33	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ главного героя.	1		
34	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». В поисках авторского замысла.	1		
35	<b>вн.чт.</b> Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Герои и Петербург.	1		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) – сатира или горькая правда?	1		
37	<b>РР</b> Обучение анализу эпизода (на основе романа "История одного города").	1		
38	Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	1		
39	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "После бала". Противоречия между сословиями и внутри сословий.	1		
40	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Нравственность в основе поступков героя.	1		
41	Поэзия и философия в лирике поэтов XIX в.	1		

42	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Рассказ "О любви" - история об упущенном счастье.	1		
<b>Раздел 6. Русская литература XX в. – 18 ч.</b>				
43	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Кавказ".	1		
44	«Да ведь это настоящий брильянт!..» (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»).	1		
45	<b>вн.чт.</b> М. Горький. Главы из книги «Сказки об Италии» как романтические произведения.	1		
46	<b>вн.чт.</b> Художественный мир «Сказок об Италии» М. Горького.	1		
47	Тема исторического прошлого в стихотворении А.А. Блока «На поле Куликовом».	1		
48	Тема Родины в лирике А.А. Блока.	1		
49	Всемирная история в пересказе журнала «Сатирикон».	1		
50	Русские сатирики начала 20 в. Тэффи и Зощенко.	1		
51	<b>вн.чт.</b> А. Грин. Рассказ «Зелёная лампа». Нравоучительный смысл произведения.	1		
52	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Замысел и история создания. Композиция. Образ главного героя.	1		
53	Реалистическая правда о войне в поэме "Василий Теркин". Юмор, язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	1		
54	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Рассказ "Возвращение".	1		
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
56	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет произведения. Образы героев.	1		
57	Анализ лирики поэтов XX в.	1		
58	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература – 12 ч.</b>				
59	Классицизм в зарубежной литературе. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1		
60	Образ господина Журдена: теория и практика превращения в «дворянина».	1		
61	В. Шекспир. Судьба и творчество. Сонет как жанр лирики.	1		
62	<b>вн.чт.</b> Сонеты В. Шекспира.	1		
63	Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». История создания. Образы главных	1		

	героев.			
64	Анализ диалогов из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>		
65	Итоговая контрольная работа по теме "Литература и история в произведениях русской литературы"	<b>1</b>		
66	Джонатан Свифт. Слово о писателе. "Путешествие Гулливера".	<b>1</b>		
67	Вальтер Скотт. Рассказ о писателе. "Айвенго" - исторический роман.	<b>1</b>		
68	<b>вн. чт.</b> Герои в новелле П. Мериме «Таманго».	<b>1</b>		
69	<b>вн. чт.</b> В. Ирвинг - великий мистификатор. Анализ произведений.	<b>1</b>		
70	<b>вн. чт.</b> Фантастика в зарубежной литературе начала XX в. Г. Уэллс. «Война миров».	<b>1</b>		