

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа

учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

основного общего образования

5,6,7,8,11 классы

Срок реализации программы: 2019-2024 учебный год

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от \_\_. \_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2019-2024 учебный год

г. Урай

## *Пояснительная записка*

### **Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);
- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

• Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

• Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

• Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся. Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи и внеклассного чтения, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### **Общая характеристика курса**

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Место предмета (курса) в учебном плане. Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

5 классе— 102 ч; 3 часа в неделю

6 классе— 102 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

8 классе —68 ч; 2 часа в неделю

11 классе — 105 ч. 3 часа в неделю.

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Нормы оценивания по литературе 5-9 классы**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1 – 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе – 1,5 – 2, в 7 классе – 2 – 2,5, в 8 классе – 2,5 – 3, в 9 классе – 3 – 4, в 10 классе – 4 – 5, в 11 классе – 5 – 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка «5» ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

#### **Отметка «4» ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2» ставится за сочинение, которое:**

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1» ставится за сочинение:**

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

#### **Тематическое планирование курса**

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<i>5 класс (102 ч.)</i>		
<b>Введение</b> Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества (1ч.).	<b>1 час</b>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
<b>Устное народное творчество</b> Устное народное творчество. Детский фольклор (загадки, частушки, колыбельные песни) (1ч.).	<b>10 часов</b>	Чтение статей учебника и составление плана; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы,

<p>Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки (1 ч.).</p> <p>Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой (1 ч.).</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев (1 ч.).</p> <p>Иван – царевич – победитель житейских невзгод.</p> <p>Животные – помощники (1 ч.).</p> <p>Изобразительный характер формул волшебной сказки.</p> <p>Народная мораль и поэтика сказки (1 ч.).</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания (1 ч.).</p> <p>Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Сказочники. Русские народные сказки (1 ч.).</p> <p>Р.р. <b>Сочинение</b> по теме «Сказки»:Мой любимый герой народной сказки (1 ч.).</p> <p>Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество» (1 ч.).</p>		<p>наблюдение над поэтикой малых жанров. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение сказок, пересказ, работа по иллюстрациям</p>
<p><b>Древнерусская литература</b></p> <p>Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник (1 ч.).</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Черты русских летописей (1 ч.).</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Составление плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова.</p>
<p><b>Литература XVII века</b></p> <p>М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Роды и жанры литературы (1 ч.).</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.</p>
<p><b>Литература XIX века</b></p> <p>Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И. А. Крылов (1 ч.).</p> <p>И.А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях (1 ч.).</p> <p>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в баснях (1 ч.).</p>	<p><b>40 часов</b></p>	<p>Чтение статей учебника, подготовка сообщений о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, анализ текста. Сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование,</p>

<p>В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» (1 ч.).</p> <p>В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка (1ч.).</p> <p>В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. Понятие о балладе (1 ч.).</p> <p>А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне» (1 ч.).</p> <p>А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок (1 ч.).</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета (1 ч.).</p> <p>Литературная сказка. Царица и царевна (1 ч.).</p> <p>Помощники царевны. Основные образы (1 ч.).</p> <p>Королевич Елисей. Победа добра над злом (1 ч.).</p> <p>Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа (1 ч.).</p> <p>Сказки Пушкина. Русская литературная сказка (1 ч.).</p> <p>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Пушкина. Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1-2 сказок) (1 ч.).</p> <p>Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или подземные жители» (1 ч.)</p> <p>Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет (1 ч.).</p> <p>В.М. Гаршин: страницы биографии. «AttaleaPrincers» героическое и обыденное в сказке (1 ч.).</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения (1ч.).</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ старого солдата – участника сражения.Стихотворение «Два великана» (1 ч.).</p> <p>Вн.Чт. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб» (1 ч.).</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (1ч.).</p>		<p>сравнительная характеристика героев; краткий пересказ; инсценирование эпизодов. Беседа по прочитанному, составление характеристик героев произведений, составление плана. Написание творческих работ, анализ работ.</p>
--	--	--

<p>Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место» (1 ч.).  Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (1 ч.).  Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа (1 ч.).  Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (1 ч.).  Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (1 ч.).  И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Портрет Герасима (1 ч.).  История отношений Герасима и Татьяны (1 ч.).  Герасим и Муму (1 ч.).  <b>Р.Р.Сочинение</b> «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство» (1 ч.).  Анализ сочинений. Работа над ошибками (1 ч.).  А.А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь» (1 ч.)  Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль (1 ч.).  Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (1ч.)  Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов (1 ч.).  Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник» (1 ч.).  Анализ сочинения (1 ч.).  А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ (1 ч.).  Рассказы Антоши Чехонте (1 ч.).</p>		
<p><b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</b>  Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин (1 ч.).</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.  Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на</p>

<p>Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин. Рифма, ритм. Анализ лирического произведения (1ч.).</p>		<p>вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.</p>
<p><b>Литература XX века</b>  И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине (1 ч.).  В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе» (1 ч.).  Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» (1 ч.).  Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру (1ч.).  Глава «Кукла» - кульминация повести. Подготовка к сочинению (1 ч.).  <b>Р.р Сочинение</b> «Путь Васи к правде и добру» (1 ч.).  С.А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения (1 ч.).  П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки (1ч.).  Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя (1 ч.).  «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова (1ч.).  Р.Р Подготовка к сочинению « Реальность и фантастика в сказах П.Бажова (1 ч.).  Написание сочинения « Реальность и фантастика в сказах П.Бажова (1 ч.).  К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки (1 ч.).  Нравственные уроки сказки К.Г.Паустовского «Теплый</p>	<p><b>24 часа</b></p>	<p>Чтение статей учебника, ответы на вопросы. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев; краткий пересказ; инсценирование эпизодов. Беседа по прочитанному, составление характеристик героев произведений, составление плана. Написание творческих работ, анализ работ.</p>

<p>хлеб». Реальные и фантастические события (1 ч.)  К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека (1 ч.).  С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (1 ч.).  Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака (1 ч.).  <b>Р/Р.</b>Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе- сказке «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке» (1 ч.).  А. П. Платонов.Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя (1ч.).  Тема человеческого труда в рассказе «Никита» (1 ч.).  В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения (1 ч.)  В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций (1ч.).  <b>Р.р</b> подготовка к сочинению: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки (1 ч.).  Р.р Написание сочинения «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки (1 ч.).</p>		
<p><b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)</b>  Поэтическая летопись великой отечественной войны.  А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» (1ч.).  Подвиг бойцов крепости – героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку из лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста» (1ч.).</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Знакомство с писателями военного времени. Сообщение о писателях-фронтовиках. Выразительное чтение произведений, беседа по прочитанному, ответы на вопросы. Заучивание произведений.</p>
<p><b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>	<p>Знакомство с творчеством авторов. Чтение произведений, анализ текста, ответы на вопросы.</p>

<p>Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» (1 ч.).  Картина В.М. Васнецова «Аленушка».  А.А. Прокофьев «Аленушка» Д.Б. Кедрин. «Аленушка» (1ч.).  Н.М. Рубцов. «Родная деревня» (1 ч.).  Вн.чт.Дон-Аминодо. «Города и годы» (1 ч.)</p>		
<p><b>Писатели улыбаются</b>  Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор (1 ч.).  Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» (1ч.).</p>	<b>2 часа</b>	Знакомство с творчеством авторов. Чтение произведений, анализ текста, ответы на вопросы.
<p><b>Зарубежная литература</b>  Р.Л. Стивенсон. Жизнь и творчество. «Вересковый мед» Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (1ч.).  Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1ч.).  Х. К. Андерсен: страницы биографии.«Снежная королева» (1ч.).  Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды (1 ч.).  Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом (1ч.).  Вн.чт.Сказки Андерсена (1ч.).  Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном (1ч.).  Р.р Сочинение – миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» (1ч.).  М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек (1ч.).  Дружба Тома и Бекки (1ч.).  Дж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» (1ч.).</p>	<b>11 часов</b>	Чтение статьи о писателях зарубежной литературы, чтение произведений, пересказ прочитанного, осмысление сюжета. Сообщения о писателях.
<b>Повторение.</b>	<b>2 часа</b>	Повторение пройденного. Выполнение итогового тестирования.

Итоговый контрольный тест по литературе (1 ч.). подведение итогов. Что читать летом? (1ч).		Анализ работ. Работа над ошибками. Рекомендации к летнему прочтению.
---	--	--

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>6 класс (102 ч.)</b>		
<b>Введение.</b> Художественное произведение. Автор, рассказчик. (1ч)	<b>1 час</b>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
<b>Устное народное творчество</b>  Обрядовый фольклор. (1ч) Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. (1ч) Вн.чт. Загадка как малый жанр фольклора. (1ч) РР В чем красота русского фольклора? (1ч) Входная административная контрольная работа (1ч)	<b>5 часов</b>	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
<b>Из древнерусской литературы</b> Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе»	<b>1 час</b>	Устный рассказ о русской летописи. Анализ «Сказания о Белгородском киселе» как летописи. Работа со словарём литературоведческих терминов
<b>Из литературы 18 века</b> Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И. Дмитриева «Муха». (1ч) И. А. Крылов.(4ч)	<b>5 часов</b>	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен.

		Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
<p><b>Из литературы 19 века</b>  А.С. Пушкин (14ч) Стихотворения «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. «Дубровский», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»)  М.Ю. Лермонтов. (5ч). Стихотворения: "Тучи", «Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...»  И.С. Тургенев. (4ч) «Бежин луг»  Лирика Ф.И. Тютчева (3ч) «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».  Лирика А.А. Фета (3ч) «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»  РР Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (1ч)  Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (2ч)  Административная контрольная работа за 1 полугодие. (1ч)  Н.С. Лесков. «Левша» (3ч)  Н.С. Лесков. «Человек на часах» (1ч)  А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» (3ч)  Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. (3ч) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»  Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»  Романсы на стихи русских поэтов 19 века. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов «Парус, Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег» (1ч)</p>	<b>44 часа</b>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро» Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Анализ стихотворений. Различные виды пересказов
<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>25</b>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории

<p>И. А. Куприн. «Чудесный доктор» (2ч)  А.С. Грин. «Алые паруса» (2ч)  А.П. Платонов. Рассказы (2ч) «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова»  К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» (1ч)  Д.С. Самойлов. «Сороковые» (1ч)  В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (3ч)  В.Г. Распутин. «Уроки французского» (3ч)  В.М. Шукшин. (2ч) Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик».  Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» (2ч)  РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору) (1ч)  Родная природа в русской поэзии 20 века. (6ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.М. Рубцов. «Звезда полей», Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»</p>	<p><b>часов</b></p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>
<p><b>Из литературы народов мира</b>  Г. Тукай. «Родная природа, «Книга». (1ч)  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» (1ч)</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b>  Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. (3ч)  Геродот. «Легенда об Арионе» (1ч)  Гомер. «Илиада», «Одиссея» (3ч)  М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (4ч)</p>	<p><b>19 часов</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды</p>

<p>Ф. Шиллер. «Перчатка» (1ч)  П. Мериме. «Маттео Фальконе» (2ч)  А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (3ч)  Административная итоговая контрольная работа. (1ч)  Анализ контрольной работы и работа над ошибками. (1ч)</p>		<p>пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов.</p>
--	--	--

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>7 класс (68 ч.)</b>		
<p>Введение  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы</p>	<b>1 час</b>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному, составление плана статьи учебника, объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения, выявление разных видов художественных образов, решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество  Предания как поэтическая автобиография народа.  Эпос народов мира. Былины.  «Вольга и Микула Селянинович»  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.  Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.  Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.</p>	<b>6 часов</b>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, фрагментов эпоса народа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях былин. Письменная характеристика героев героического эпоса</p>
<p>Древнерусская литература  «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.  РР В чем значение древнерусской литературы для современного читателя  Контрольная работа по темам: « УНТ и ДРЛ»</p>	<b>4 часа</b>	<p>Понимать особенности повествования древнерусской литературы, воспринимать и анализировать текст.</p>
<p>Литература 18 века</p>	<b>2 часа</b>	<p>Иметь представление о жизни и творчестве М. В. Ломоносова,</p>

<p>Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. Анализ контрольной работы Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.</p>		<p>Г.Р. Державина, об особенностях содержания его произведений, воспринимать и анализировать текст</p>
<p>Произведения русских писателей 19 века А.С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме. «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» РР. «Станционный смотритель». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. М.Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы. РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» Стихотворения в прозе. Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины». Тема подвига русских женщин в поэме. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады</p>	<p><b>28 часов</b></p>	<p>Понимать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p>

<p>«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p> <p>Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства».</p> <p>М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.</p> <p>Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».</p> <p>Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Мама», «Что за человек был мой отец?», «Классы»</p> <p>Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.</p> <p>А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»</p> <p>Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»</p> <p>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.</p> <p>И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»</p> <p>Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p>		
<p>Произведения писателей 20 века</p> <p>М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). Анализ контрольной работы «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»</p> <p>РР. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Подготовка к сочинению – характеристике литературного героя «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)</p> <p>Л. Андреев Личность писателя. Рассказ «Кусака»</p> <p>В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение</p>	<p><b>22 часа</b></p>	<p>Владеть знаниями о нормах русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, владеть навыками анализа произведения (определять тему, идею произведения, находить средства художественной выразительности, понимать их роль), владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, находить средства художественной выразительности , особенности звукового оформления, рифму, определять настроение</p>

<p>души поэта. «Необычайное приключение...»</p> <p>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»</p> <p>Вн.чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.</p> <p>А.Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения</p> <p>Героизм, патриотизм в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»</p> <p>Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа</p> <p>Е. Носов «Живое пламя»</p> <p>Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро»</p> <p>«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева</p> <p>Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»</p> <p>«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</p> <p>Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»</p>		
<p>Зарубежная литература</p> <p>Представления народа о справедливости и честности</p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства</p>

<p>«Честная бедность» Роберта Бернса. Анализ контрольной работы          Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона          Итоговая контрольная работа по курсу литературы 7 класса.          Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Анализ контрольной работы          О.Генри. «Дары волхвов».          Р.Д. Бредбери. «Каникулы».</p>		<p>художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение), понимать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению          Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>
--	--	---

**8 класс (68 ч.)**

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Введение</b>            Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>		<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p><b>Устное народное творчество</b>            Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.            Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p>		<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b>            «Житие Александра Невского» (фрагменты).            «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование</p>

<p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>		<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>). Понятие о классицизме. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). <i>Проект:</i> Постановка сцен из комедии на школьной сцене. <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b> И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. <b>Практические работы.</b></p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование</p>

<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>		<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».</p> <p>Сопоставление фрагментов романа с традициями</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и</p>

<p>фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</li> <li>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</li> <li>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</li> <li>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</li> <li>5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</li> </ol> <p>Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.</p> <p>Тестирование.</p>		<p>произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция,</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p>образ времени и пространства, образ романтического героя).</p> <p>Выявление признаков лироэпического рода в поэме.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</li> <li>2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?</li> <li>3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</li> <li>4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</li> <li>5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</li> </ol>		<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или</p>

<p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p><b>Проекты:</b></p> <p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановок»;</p> <p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> <li>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</li> <li>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</li> </ol>		<p>письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный</p>

<p>и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>		<p>или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.</p>
<p>М. Е. С алтыков-Щедрин. «История одного города» (<i>отрывок</i>).</p> <p>Понятие о пародии.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (<i>из трилогии</i>), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения</p>

<p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b> И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви». <b>Проект:</b> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>		<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. <b>Практические работы.</b> Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>		<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска</p>

<p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>		<p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p><b>Проект:</b> Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>		<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное</p>

<p>элемента композиции.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</li> <li>2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</li> <li>3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</li> <li>4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин»</li> </ol>		<p>чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b> М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (<i>отрывок</i>); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное</p>

<p>новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p> <p>Анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Уроки итогового контроля</b></p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

*11 класс (105 ч.)*

Содержание курса	Кол-во	Характеристика видов деятельности обучающихся
------------------	--------	---

	<b>часов</b>	
<p align="center"><b><u>Литература XX века</u></b> <b>Введение</b></p> <p>Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>		<p>Выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p align="center"><b><u>Литература первой половины XX века</u></b> <b>Обзор русской литературы первой половины XX века</b></p> <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p>		<p>Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p><b>И. А. Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</b>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике</p>		<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём</p>

<p>Бунина.</p> <p><b>Рассказы:</b> «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p><b>А. И. Куприн</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.</p> <p><b>М. Горький</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p><b>Пьеса «На дне».</b> Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной</p>	<p>литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>
--	---

<p>разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>		
<p><b><u>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</u></b>  Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.</p> <p style="text-align: center;"><b>Символизм</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p style="text-align: center;"><b>В. Я. Брюсов</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p style="text-align: center;"><b>К. Д. Бальмонт</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p>

<p>Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p style="text-align: center;"><b>А. Белый</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Раздумье», «Русь», «Родине».</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>		
<p><b>А. А. Блок</b></p> <p>Жизнь и творчество(обзор)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p><b>Поэма «Двенадцать».</b></p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>

<p>Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Акмеизм</b></p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p style="text-align: center;"><b>Н. С. Гумилев</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Футиризм</b></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p style="text-align: center;"><b>И. Северянин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения. Работа со словарём</p>

<p style="text-align: center;"><b>В. В. Хлебников</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>		<p>литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p style="text-align: center;"><b>В. В. Маяковский</b></p> <p>Жизнь и творчество(обзор)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Облако в штанах».</b></p> <p>Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Крестьянская поэзия</b></p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со</p>

<p><b>Н. А. Клюев.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения:</b> «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		словарём литературоведческих терминов.
<p><b>С. А. Есенин</b> Жизнь и творчество. <b>Стихотворения:</b> «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>«<b>Анна Снегина</b>» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.</p>		Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формулирование вопросов по тексту поэмы. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.
<p><b>Русская литература 20-40-х годов(обзор)</b></p>		Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с

<p>Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).</p>		<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А.Н.Толстой.</b> Жизнь и творчество(обзор) <b>"Петр Первый".</b> Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).</p> <p><b>А.А.Фадеев.</b> Жизнь и творчество(обзор) <b>"Разгром".</b> Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество(обзор) <b>"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).</b> Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета стихотворения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

«**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город...**» и др. (по выбору учителя и учащихся).  
**Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

«**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одиче-ские рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

<p><b>«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных —тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p><b>"Доктор Живаго" (обзор).</b></p> <p>Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.</p>		
<p><b>М.А.Булгаков.</b></p> <p>Жизнь и творчество(обзор).</p> <p><b>"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.</p> <p>"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Формулирование вопросов по тексту . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета , его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из</p>

<p>библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p style="text-align: center;"><b>А.П.Платонов.</b></p> <p>Жизнь и творчество(обзор).  <b>"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.</p> <p style="text-align: center;"><b>М.А.Шолохов.</b></p> <p>Жизнь и творчество писателя(обзор).  <b>"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.</b></p> <p>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.</p>		<p>текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы</b></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с</p>

**И.С.Шмелев.**

**«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

**«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

<p>"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.</p> <p>"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.</p> <p>Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.</p>		
<p><b><u>Великая Отечественная война в литературе</u></b></p> <p>Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.</p> <p>Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b><u>Русская литература 50- 90-х годов XX века</u></b></p> <p>обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся</p> <p>Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b></p> <p><b>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.</b></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-</p>

<p>Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).</p> <p><b>«За далью — даль»</b> — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>Твардовский — редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>И.А.Бродский.</b></p> <p><b>Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.</p> <p><b>А.И.Солженицын.</b></p> <p><b>«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p> <p><b>В. Т. Шаламов</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».</b></p> <p>История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер</p>	<p>эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
--	--

<p>повествования.</p> <p><b>В.П.Астафьев.</b></p> <p><b>"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.</b></p> <p>"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b></p> <p><b>"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).</b></p> <p>Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").</p> <p>Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".</p> <p>Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, оторгнувшего себя от общества.</p> <p><b>В. М. Шукшин</b></p> <p><b>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».</b></p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><b>А. В. Вампилов</b></p> <p><b>Пьеса «Утиная охота».</b></p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>		
<p><b><u>Зарубежная XX века</u></b></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей,</p>

<p>Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.</p> <p><i>Дж. Лондон.</i></p> <p><b>"Любовь к жизни".</b> Название произведения и его герой, который не сдаётся.</p> <p><i>Б. Шоу.</i></p> <p><b>"Пигмалион".</b> Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p><i>Г. Аполлинер.</i></p> <p><b>Лирика ("Мост Мирабо" и др.).</b> Экспериментальная направленность лирики.</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Старик и море».</b> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>		<p>истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
---	--	---

**Планируемые результаты курса «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как

адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Система оценки достижений

Для мониторинга предметных результатов освоения курса «Литература» используются следующие диагностические инструменты: входные, промежуточные, итоговые контрольные работы проводятся по материалам сборников:

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе (к учебнику Коровиной В.Я. «Литература», 5,7 класс). М.: Издательство «Экзамен», 2015

Ляшенко Е.Л. Всероссийская проверочная работа по литературе. 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2018

Для мониторинга метапредметных результатов используются следующие диагностические инструменты:

<http://www.iro48.ru/index.php?id=801>

<http://mikhailova.ucoz.net/index/monitoring/0-48>

<https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2013/09/29/startovaya-diagnostika-znaniy-v-5-klasse>

В 5-8 классах - Ковалева Г. С., Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. и др. Метапредметные результаты. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации. 5, 6, 7, 8 класс. Варианты 1, 2, 3, 4. Для оценивания личностных результатов используется следующий инструментарий

### Диагностический инструментарий

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
<b>1.</b>	<b>Критерии эффективности учебной деятельности</b>		
1.1.	Учебная активность	0	активность отсутствует;
		1	пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;
		2	активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;
		3	редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;
		4	стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы;
		5	активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.
1.2.	Целеполагание	0	плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;
		1	осознает, что надо делать в процессе решения практической задач, в теоретических задачах не ориентируется;
		2	принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия;

		3	охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;
		4	столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;
		5	самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.
1.3.	Самоконтроль	0	не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников;
		1	контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;
		2	осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;
		3	ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;
		4	задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0	плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;
		5	правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
<b>2.</b>	<b><i>Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения</i></b>		
2.1.	Нравственно-этическая готовность	0	не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.

2.2.	Поведение на уроке	0	не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3.	Поведение вне урока	0	часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
<b>3.</b>	<b><i>Успешность социальных контактов</i></b>		
3.1.	Взаимоотношения с одноклассниками	0	негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с нами в контакт;
		3	сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;
		4	мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2.	Отношение к учителю	0	общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;
		2	выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;
		3	старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам;
		4	дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
<b>4.</b>	<b><i>Эмоциональное благополучие</i></b>		
		0	преобладает агрессия или депрессия;

	1	выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
	2	отрицательные эмоции преобладают (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
	3	эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
	4	спокойное эмоциональное состояние;
	5	находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеётся.

Высокий уровень: 44-50 баллов

Уровень выше среднего: 36-43 балла

Средний уровень: 26-35 баллов

Уровень ниже среднего: 21-25 баллов

Низкий уровень: менее 20 баллов

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***  
УМК:

**Литература для учителя**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010

Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015

2. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010

Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015

3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2015

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012  
Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.  
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011  
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.  
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011  
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015  
Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010.  
Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007  
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015  
Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.  
Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

#### **Дополнительная литература для ученика**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

Ресурсы для дистанционных форм обучени

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschoo1.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. интерактивная доска – 1
2. компьютер – 1
3. мультимедийный проектор – 1
4. доска – 3
5. наглядные пособия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
в 5 б классе  
102 часа (3 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2016

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю). В 5 классе изучаются следующие разделы:

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 10 часов.

Древнерусская литература – 2 часа.

Литература 18 века – 1 час.

Литература 19 века – 40 часов.

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе – 2 часа.

Литература 20 века – 24 часа.

Поэты о Великой Отечественной войне – 2 часа.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе – 5 часов.

Зарубежная литература – 12 часов.

Обобщение и систематизация изученного – 3 часа.

#### **Учебно-методический комплекс:**

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2011

Коровина В. Я. Литература: 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.

Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

№	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Введение 1 час</b>				
1	Книга в жизни человека	1 час		
<b>Устное народное творчество 10 часов</b>				
2	Фольклор. Малые жанры фольклора	1 час		
3	Фольклор. Малые жанры фольклора	1 час		
4	Сказки как вид народной прозы	1 час		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1 час		
6	Иван царевич, его помощники и противники	1 час		
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1 час		
8	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	1 час		
9	Сказки о животных	1 час		
10	Бытовые сказки	1 час		
11	Вн.чт. Наши любимые русские народные сказки	1 час		
12	РР. Подготовка к домашнему сочинению по русским народным сказкам			
<b>Древнерусская литература 2 часа</b>				
13	Понятие о древнерусской литературе.	1 час		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1 час		
<b>Литература XVIII века 1 час</b>				
15	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник.Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1 час		
<b>Литература XIX века 40 часов</b>				
16	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1 час		
17	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1 час		
18	Вн.чт. Мир басен И.А. Крылова	1 час		
19	Вн.чт. Мир басен И.А. Крылова	1 час		
20	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».Сюжет и герои.	1 час		

21	Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.	1 час		
22	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1 час		
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1 час		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1 час		
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1 час		
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1 час		
27	РР Сочинение на тему «История сказочного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)	1 час		
28	Стихи и проза. Рифма и ритм	1 час		
29	Вн.чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1 час		
30	Русская литературная сказка.А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1 час		
31	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1 час		
32	Вс.Гаршин "Атгалея принсепс".Сказка о гордом одиночестве.	1 час		
33	Вн.чт. В.Гаршин "Лягушка - путешественница"	1 час		
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1 час		
35	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» Патриотический пафос стихотворения	1 час		
36	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ старого солдата – участника сражения.	1 час		
37	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб»	1 час		
38	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место»	1 час		
39	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1 час		
40	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1 час		
41	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1 час		
42	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1 час		
43	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1 час		
44	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Портрет Герасима	1 час		
45	История отношений Герасима и Татьяны	1 час		
46	Р.Р.Сочинение «Духовные и нравственные качества Герасима – сила,	1 час		

	достоинство»			
47	А.А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»	1 час		
48	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль	1 час		
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1 час		
50	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов	1 час		
51	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1 час		
52	Анализ сочинения	1 час		
53	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ	1 час		
54	Вн.чт.Рассказы Антоши Чехонте	1 час		
<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе 2 часа</b>				
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.	1 час		
56	Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин. Рифма, ритм. Анализ лирического произведения	1 час		
<b>Литература XX века 24 часа</b>				
57	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1 час		
58	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1 час		
59	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1 час		
60	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1 час		
61	Глава «Кукла» - кульминация повести. Подготовка к сочинению	1 час		
62	РР Сочинение «Путь Васи к правде и добру»	1 час		
63	С.А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения	1 час		
64	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1 час		
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1 час		
66	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1 час		

67	РР Подготовка к сочинению « Реальность и фантастика в сказках П. Бажова	1 час		
68	РР Написание сочинения « Реальность и фантастика в сказках П. Бажова	1 час		
69	К.Г. Паустовский: страницы биографии.	1 час		
70	К.Г.Паустовский Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1 час		
71	Нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события	1 час		
72	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1 час		
73	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1 час		
74	РР.Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке»	1 час		
75	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	1 час		
76	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1 час		
77	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения	1 час		
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1 час		
79	РР подготовка к сочинению: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки	1 час		
80	РР Написание сочинения «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».». Становление характера Васютки	1 час		
<b>Поэты о Великой Отечественной войне 2 часа</b>				
81	Поэтическая летопись великой отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1 час		
82	Подвиг бойцов крепости – герои Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку из лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1 час		
<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе 5 часов</b>				
83	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1 час		
84	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». Стихи: А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин. «Аленушка»	1 час		
85	Н.М. Рубцов. «Родная деревня»	1 час		
86	Вн.чт.Дон-Аминодо. «Города и годы»	1 час		

<b>Зарубежная литература 12 часов</b>			
87	Р.Л. Стивенсон. Жизнь и творчество. «Вересковый мед»	1 час	
88	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1 час	
89	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1 час	
90	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	1 час	
91	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды	1 час	
92	Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом	1 час	
93	Вн.чт.Сказки Андерсена	1 час	
94	Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1 час	
95	РР Сочинение – миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	1 час	
96	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1 час	
97	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек	1 час	
98	Дружба Тома и Бекки	1 час	
99	Дж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	1 час	
<b>Обобщение и систематизация изученного 3 часа</b>			
100	Итоговая контрольная работа по литературе	1 час	
101	Работа над ошибками.	1 час	
102	Список литературы на лето	1 час	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
в 6 в классе  
102 часа (3 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2016

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю). В 6 классе изучаются следующие разделы:

Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX века.	52
Из русской литературы XX века.	26
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	3

#### **Учебно-методический комплекс:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014г.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.

Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 в классе

№	Тема урока		Дата	
			По плану	По факту
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1 час		
2	Календарно-обрядовые песни.	1 час		
3	Пословицы и поговорки.	1 час		
4	Вн. чт. В чем красота русского фольклора?	1 час		
5	Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1 час		
6	Произведения 18 века. Русская басня.	1 час		
7	И.А. Крылов. Мораль басни «Осёл и Соловей»	1 час		
8	Басни И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1 час		
9	Вн. чт.И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	1 час		
10	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1 час		
11	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1 час		
12	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Размеры стиха.	1 час		
13	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1 час		
14	Протест В.Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1 час		
15	Романтическая история любви В.Дубровского и Маши Троекуровой.	1 час		
16	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1 час		

17	Вн. чт. «Повести покойного И.П. Белкина». «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1 час		
18	М.. Ю. Лермонтов Стихотворе-ние «Тучи». Мотивы оди-ночества и тоски поэта-изгнанника	1 час		
19	Восточное сказание М.Ю. Лермон-това «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1 час		
20	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1 час		
21	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова. («Листок», «Утёс», «На севере диком»)	1 час		
22	Мотивы оди-ночества в стихотворени-ях М.Ю. Лер-монтова «На севере ди-ком», «Утес», «Листок»	1 час		
23	И.С.Тургенев. Слово о писателе	1 час		
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1 час		
25	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1 час		
26	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1 час		
27	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1 час		
28	А.А. Фет. Природа как воплощение прекрасного.	1 час		
29	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1 час		
30	Своеобразие композиции и языка стихо-творения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1 час		
31	Вн. чт. Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка»	1 час		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1 час		
33	Н.С. Лесков. «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе. Русский характер	1 час		
34	Народ и власть в сказе Н.С. Лескова о Левше.	1 час		
35	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1 час		
36	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1 час		

37	Вн. чт. А.П.Чехов Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	1 час		
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский, Я.П.Полонский, А.К.Толстой.	1 час		
39	А.А.Грин. Рассказ о писателе.	1 час		
40	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1 час		
41	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1 час		
42	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1 час		
43	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1 час		
44	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1 час		
45	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1 час		
46	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1 час		
47	РР В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героя. Особенности использования народной речи.	1 час		
48	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1 час		
49	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.	1 час		
50	«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1 час		
51	«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1 час		
52	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика, ее душевная щедрость.	1 час		
53	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1 час		
54	РР Развитие понятия о рассказе, сюжете, герое-повествователе .	1 час		

55	РР Сочинение по рассказам Астафьева и Распутина: «Уроки доброты, которые получили юные герои рассказов «Конь с розовой гривой» и «Уроки французского»	1 час		
56	Вн. чт. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»	1 час		
57	Вн. чт. Тема служения людям в рассказе Куприна «Чудесный доктор».	1 час		
58	М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе	1 час		
59	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1 час		
60	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1 час		
61	«Кладовая солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1 час		
62	«Кладовая солнца». Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1 час		
63	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Символическое содержание пейзажных образов.	1 час		
64	РР Сочинение по произведению Пришвина «Кладовая солнца»	1 час		
65	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1 час		
66	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1 час		
67	Вн. чт. Рассказы В. М. Шукшина	1 час		
68	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.	1 час		
69	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1 час		
70	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.	1 час		
71	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1 час		
72	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1 час		

73	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1 час		
74	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1 час		
75	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1 час		
76	А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1 час		
77	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.	1 час		
78	«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1 час		
79	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1 час		
80	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1 час		
81	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1 час		
82	Зарубежная литература Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия»	1 час		
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1 час		
84	Легенда. Геродот. «Легенда об Арионе».	1 час		
85	Вн.чт.А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1 час		
86	РР Миф. Отличие мифа от сказки.	1 час		
87	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1 час		
88	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1 час		

89	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	1 час		
90	М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.	1 час		
91	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1 час		
92	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.	1 час		
93	Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Романтизм и реализм в произведении.	1 час		
94	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».	1 час		
95	«Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1 час		
96	Вн.чт.Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1 час		
97	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.	1 час		
98	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1 час		
99	«Маленький принц». Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. ТЛ Притча	1 час		
100	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1 час		
101	Работа над ошибками. Подведение итогов.	1 час		
102	Задания для летнего чтения	1 час		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
в 7 г классе  
68 часов (2 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_. \_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2016

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часа (2 часа в неделю). В 7 классе изучаются следующие разделы:

Введение (1 час)

Устное народное творчество. (4 часа)

Древнерусская литература. (4 часа).

Из русской литературы XVIII века. (3 часа).

Из русской литературы XIX века. (31 час)

Из русской литературы XX века. (17 часов).

Из зарубежной литературы. (6 часов)

Повторение. Летнее чтение (2 часа)

#### **Учебно-методический комплекс:**

Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2010 год.

Коровина В.Я Рабочая тетрадь по литературе. - М.: Рост , 2008г

Кочергина Д.В. Уроки литературы в 7 классе (задания к урокам): - Саратов.: Лицей, 2012.

Н.Я Крутова , С.Б.Шадрин Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – Волгоград .: Учитель, 2012.

Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2009

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 в классе

№	Тема урока		Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Введение</b> .«Читайте не торопясь». Русские писатели и поэты о чтении книг.	1		
2	<b>Устное народное творчество</b> .Исторические и художественные основы былины «Вольга и Микула Селянинович».Предания.	1		
3	Русские богатыри как выражение национального представления о героях.	1		
4	Вн.чт. В мире русских былин. Былины «Илья Муромец и Святогор», «Добрыня и Змей».	1		
5	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1		
6	<b>Древнерусская литература</b> . «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	1		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		
8	РР Сочинение по теме «Человек в древнерусской литературе».	1		
9	Вн.чт. Древнерусская литература. «Суд Шемякин», «Повесть о Ерше Ершовиче».	1		
10	<b>Русская литература XVIII века</b> .М.В. Ломоносов – человек, учёный, поэт.	1		
11	Г.Р. Державин – гражданин и поэт.	1		
12	РР Обучение анализу поэтического текста (на основе стихотворения Г.Р. Державина «Признание»).	1		
13	<b>Русская литература XIX века</b> Литература и история. А.С. Пушкин. «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»).	1		
14	Роль личности в истории. Поэма «Медный всадник» (отрывок).	1		
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и художественный мир произведения.	1		
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образы Олега и кудесника.	1		
17	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Анализ сцены в Чудовом монастыре.	1		
18	А.С.Пушкин " Станционный смотритель". Трагедия маленького человека.	1		
19	РР Сочинение по теме «Личность в произведениях А.С. Пушкина».	1		
20	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. «Песня про царя» - поэма об историческом прошлом России.	1		
21	Русский уклад жизни и национальный характер в поэме М.Ю. Лермонтова.	1		
22	Роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова. Кулачный бой на Москве-реке.	1		
23	РР Подготовка к сочинению. Характеристика персонажа.	1		
24	Душа и лира поэта. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1		
25	РР Стихотворения М.Ю. Лермонтова.Обучение анализу поэтического текста.	1		
26	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1		

27	Остап и Андрий. Сопоставительный анализ.	1		
28	Образ степи в повести Н.В. Гоголя.	1		
29	Речь о товариществе. Трагедия Тараса Бульбы.	1		
30	РР Сочинение «Предательство на страницах Библии и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
31	Вн.чт. Н.В. Гоголь. «Вий». Художественный мир повести.	1		
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Роль литературного портрета и интерьера в раскрытии авторского замысла.	1		
33	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.	1		
34	Вн.чт. Произведения И.С. Тургенева. Избранные страницы.	1		
35	Н.А. Некрасов. Страницы биографии. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Особенности композиции.	1		
36	Стихотворения Н.А. Некрасова. Тема, идея, художественные средства.	1		
37	История на страницах произведений А.К. Толстого.	1		
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
39	РР Сатира, гротеск, жанровые особенности сказки, басни и повести.	1		
40	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».	1		
41	Л.Н. Толстой. «Детство» - первое произведение писателя. Самопознание и познание противоречий жизни	1		
42	Комплексный анализ избранных глав из повести Л.Н. Толстого «Детство».	1		
43	Стихотворения о родной природе. Чтение и анализ стихотворений поэтов разных эпох.	1		
44	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1		
45	Вн.чт. Проблематика рассказов А.П. Чехова.	1		
46	<b>Русская литература XX века</b> И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Обретение доброты и гармонии.	1		
47	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья.	1		
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (по повести М. Горького «Детство»).	1		
49	РР Сочинение – характеристика литературного героя.	1		
50	Вн.чт. М. Горький. Легенда о Данко (отрывок из повести «Старуха Изергиль»). Подвиг во имя человека.	1		

51	Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1		
52	Вн.чт. Л. Андреев. «Баргамот и Гараська» - русский пасхальный рассказ.	1		
53	В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о роли поэзии в жизни человека и общества. РР Средства художественной выразительности в стихотворении В. Маяковского.	1		
54	Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» как отражение души поэта.	1		
55	А. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1		
56	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человека.	1		
57	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказов.	1		
58	Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1		
59	«Тихое утро». Способы раскрытия характера героя.	1		
60	Д.С. Лихачёв. Главы из книг «Земля родная» - духовное напутствие молодёжи.	1		
61	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1		
62	Стихотворения о родной природе поэтов XX века.	1		
63	Вн.чт. Л. Петрушевская. «Девушка Нос». Новый взгляд на старые проблемы.	1		
64	<b>Зарубежная литература</b> Стихотворения зарубежных поэтов. Р. Бёрнс,	1		
65	Стихотворения зарубежных поэтов Д.Г. Байрон.	1		
66	Японские трёхстишия.	1		
67	О.Генри. «Дары волхвов» - рождественская история.	1		
68	Мир русской литературы (подведение итогов).	1		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
в 8 классе  
68 часов (2 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2016

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы

(массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часа (2 часа в неделю). В 8 классе изучаются следующие разделы:

Введение (1 ч)

Из устного народного творчества (2ч)

Из древнерусской литературы (2ч)

Из литературы XVIII века (5ч)

Из литературы XIX века (28 ч)

Из литературы XX века (20ч)

Из зарубежной литературы (10ч)

#### **Учебно-методический комплекс:**

В.Я.Коровина «Литература» в 2-х частях (учебник для 8 класса), Москва, «Просвещение», 2017-2018 гг .

И.И.Коршунова, Е.Ю.Липина. Тесты. Литература, 5-8 классы, М.: Дрофа, 2007.

А.Б.Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь, 8 класс, М.: Творческий центр, 2008.

С.Б.Шадрин. Литература, Поурочные планы , 8 класс, Волгоград: Учитель, 2011.

### Календарно-тематическое планирование в 8а классе

№ урока	Тема урока		Дата	
			план	факт
1.	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1		
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Частушка как малый жанр.	1		
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» как исторический жанр русской народной прозы.	1		
4.	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы произведения «Житие Александра Невского».	1		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		
6.	Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Герои и события, проблемы гражданственности.	1		
8.	РР Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению	1		
9.	Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1		
10.	Творчество К.Ф.Рыльева. Понятие о думе. Думы Рыльева и их связь с русской историей.	1		
11.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений «Гуча», «К***», «19 октября».	1		
12.	Историческая тема в творчестве Пушкина	1		
13.	А.С.Пушкин. «История Пугачёвского бунта». Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1		
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	1		
15.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
16.	Гринев и Швабрин как два представителя русского дворянства	1		
17.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	1		
18.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Образ Пугачёва.	1		
19.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба чело-веческая и судьба народная в романе.	1		
20.	РР Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
21.	Вн.чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	1		
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1		
23.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Историческая тема в творчестве	1		

24.	Кавказ в жизни творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		
25.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея. Своеобразие сюжета и композиции	1		
26.	Мцыри как романтический герой.	1		
27.	Судьба свободлюбивой личности в поэме Лермонтова "Мцыри"	1		
28.	РР Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
29.	РР Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников.	1		
31.	РР. Анализ эпизода из романа «История одного города».	1		
32.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
33.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
34.	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально - нравственные проблемы рассказа «После бала».	1		
35.	Особенности композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	1		
36.	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1		
37.	Поэзия родной природы в творчестве поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет и др.	1		
38.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
39.	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Психологизм прозы писателя.	1		
40.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.	1		
41.	РР. Сочинение по рассказам Чехова, Бунина, Куприна «Что значит быть счастливым?»	1		
42.	А.А.Блок. Образ России в творчестве поэта.	1		
43.	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	1		
44.	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	1		
45.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1		
46.	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	1		
47.	Вн.чт. Писатели улыбаются. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи«Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	1		
48.	Контрольная работа по творчеству Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Блока, С.Есенина.	1		
49.	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	1		
50.	Поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского - книга про бойца и для бойцов.	1		
51.	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	1		
52.	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1		
53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		

55.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1		
56.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1		
57.	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова.	1		
58.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1		
59.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы главных героев	1		
60.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богате́йшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).	1		
61.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	1		
62.	Сатира на дворянство и невежественность буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».Герои пьесы и особенности их изображения.	1		
63.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
64.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
65.	Вн.чт. Вальтер Скотт и его исторические романы	1		
66.	Вн.чт. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		
67.	Итоговая контрольная работа по литературе	1		
68.	Подведение итогов	1		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
в 11 классе  
105 часов (3 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_. \_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

•Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

•Примерной программы учебного курса «Литература» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

•Рабочей программы к предметной линии учебников «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / М., Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2016

**Цель преподавания литературы** - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

• Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

• Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

• Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

• Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

• Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками. В 2020-2021 учебном году на изучение литературы в 11 классе отводится 105 часа (3 часа в неделю). В 11 классе изучаются следующие разделы:

Введение Литература XX века ( 1 ч)

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века ( 18 ч)

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.( 27 ч)

Русская литература 20-40-х годов(обзор)( 3 ч)

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы ( 2 ч)

Великая Отечественная война в литературе( 5 ч)

Русская литература 50- 90-х годов XX века ( 36 ч)

Зарубежная литература XX века ( 13 ч)

#### **Учебно-методический комплекс:**

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Литература . 11 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 11 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006

Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004

И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

Электронное пособие «Серебряный век русской литературы»

### Календарно-тематическое планирование в 11б классе

№	Тема урока		Дата	
			план	факт
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	1 час		
2.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1 час		
3.	Бунин. Жизнь и творчество.	1 час		
4.	РР Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель».	1 час		
5.	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1 час		
6.	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1 час		
7.	Бунин. «Господин из Сан-Франциско».Изображение мирового зла в рассказе.Символика бунинской прозы.	1 час		
8.	Бунин. «Господин из Сан-Франциско».Изображение мирового зла в рассказе.Символика бунинской прозы.	1 час		
9.	Бунин. «Господин из Сан-Франциско».Изображение мирового зла в рассказе.Символика бунинской прозы.	1 час		
10.	Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1 час		
11.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1 час		
12.	РР Сочинение по произведению Куприна «Гранатовый браслет».	1 час		
13.	Горький.Жизнь и творчество.	1 час		
14.	РР Сочинение с использованием композиции итогового сочинения по литературе	1 час		
15.	РР Сочинение с использованием композиции итогового сочинения по литературе	1 час		
16.	Анализ сочинения. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1 час		
17.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1 час		
18.	Роль Луки в пьесе.Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1 час		
19.	РР Сочинение по драме Горького «На дне».	1 час		
20.	Русский символизм и его истоки.	1 час		
21.	В.Брюсов. Жизнь и творчество.Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	1 час		
22.	К.Бальмонт. Основные мотивы лирики	1 час		
23.	А. Белый.Тема Родины в творчестве поэта	1 час		

24.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1 час		
25.	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	1 час		
26.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1 час		
27.	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	1 час		
28.	РР Сочинение с использованием композиции итогового сочинения по литературе	1 час		
29.	РР Сочинение с использованием композиции итогового сочинения по литературе	1 час		
30.	Анализ сочинения.А.Блок. Жизнь и творчество.	1 час		
31.	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1 час		
32.	Вн.чт. Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	1 час		
33.	Тема родины в лирике Блока	1 час		
34.	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1 час		
35.	Поэма Блока «Двенадцать» . Идейное содержание произведения.	1 час		
36.	РР Сочинение по поэме Блока "Двенадцать"	1 час		
37.	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира.	1 час		
38.	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1 час		
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1 час		
40.	В. Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	1 час		
41.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор).	1 час		
42.	С.Есенин. Жизнь и творчество.	1 час		
43.	Тема России в лирике Есенина.	1 час		
44.	Любовная тема в лирике Есенина.	1 час		
45.	Вн.чт.Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1 час		
46.	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	1 час		
47.	Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет	1 час		
48.	А.Толстой.«Петр Первый» - первый советский исторический роман.	1 час		
49.	А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром».	1 час		
50.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1 час		
51.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.Идейно-художественное своеобразие	1 час		

	поэмы А. Ахматовой «Реквием».			
52.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенности образа лирической героини.	1 час		
53.	Б. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира. Роман «Доктор Живаго».	1 час		
54.	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	1 час		
55.	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики Н. А. Заболоцкого. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1 час		
56.	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1 час		
57.	Художественный мир И. Бабеля. Анализ глав из сборника И. Бабеля «Конармия».	1 час		
58.	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Свообразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	1 час		
59.	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	1 час		
60.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1 час		
61.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».	1 час		
62.	РР Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1 час		
63.	Художественный мир Е.И. Замятина. Рассказы. Жанр антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве (на основе романа «Мы»).	1 час		
64.	А. П. Платонов. «Котлован». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья. Мастерство Платонова-реалиста.	1 час		
65.	Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа.	1 час		
66.	Композиционное и жанровое своеобразие романа.	1 час		
67.	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1 час		
68.	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика.	1 час		
69.	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	1 час		
70.	РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1 час		
71.	Вн. чт. М.А.Булгаков. «Собачье сердце» М. А. Булгакова как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1 час		
72.	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1 час		
73.	М.А.Шолохов. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Образ главного героя.	1 час		
74.	Изображение трагических будней войны в повести В.А. Кондратьева «Сашка».	1 час		
75.	Война на страницах романа Б. Васильева «А зори здесь тихие...».	1 час		
76.	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении Ю. В. Бондарева «Горячий снег».	1 час		

77.	Русское литературное зарубежье 1945–1990 гг. (обзор). Основные темы творчества.	1 час		
78.	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Приглашение на казнь». Мастерство писателя.	1 час		
79.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1 час		
80.	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	1 час		
81.	Картины послевоенной деревни в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	1 час		
82.	Тема «праведничества» в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	1 час		
83.	В.М.Шукшин. Анализ рассказов.	1 час		
84.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике А. Т. Твардовского «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1 час		
85.	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа.	1 час		
86.	В.Г. Распутин, В.П. Астафьев. Обзорный анализ произведений.	1 час		
87.	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота».	1 час		
88.	Обзор русской литературной жизни конца XX в. – начала XXI в.	1 час		
89.	Пути развития русской литературы в XX – XXI вв	1 час		
90.	Основные тенденции современного литературного процесса.	1 час		
91.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.	1 час		
92.	Зарубежная литература 20 века .Общий обзор европейской литературы 20 века	1 час		
93.	Д.Лондон. Биография и творчество	1 час		
94.	Д.Лондон.Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.«Любовь к жизни», «Мартин Иден»	1 час		
95.	Б. Шоу. Биография и творчество	1 час		
96.	Б. Шоу.Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	1 час		
97.	«Пигмалион». Англия в изображении Шоу. Прием иронии	1 час		
98.	Античная лирика. Катулл. Флакк.	1 час		
99.	Г.Аполлинер.Экспериментальная направленность лирики	1 час		
100.	У.Шекспир.Обзор творчества	1 час		
101.	Гуманизм, общечеловеческое значение героев.У.Шекспира «Гамлет».	1 час		
102.	Э.Хемингуэй.Слово о писателе. Обзор его творчества.	1 час		
103.	Э.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1 час		
104.	Итоговая контрольная работа	1 час		
105.	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года	1 час		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа

учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК  
основного общего образования  
5-8 классы

Срок реализации программы: 2019-2024 учебный год

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2019-2024 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

#### **Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Русский язык» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Рабочей программы к предметной линии учебников «Русский язык» под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского / М., Просвещение, 2012 г.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе обучения на предшествующей ступени. Соблюдая преемственность, предусматривается обучение русскому языку на высоком, но доступном

уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

Для развития познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории русского языка, прослеживаются процессы формирования языковых явлений, их взаимосвязь.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки о русском языке, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года выделяются специальные часы. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

Разделы учебников содержат значительное количество упражнений разного уровня сложности, к которым предусмотрены интересные, разнообразные задания, активизирующие мыслительную деятельность учащихся. При изучении разделов решаются и другие задачи: речевого развития учащихся, формирования общеучебных умений (слушать, выделять главное, работать с книгой, планировать последовательность действий, контролировать и др.).

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Изучение предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Русский язык является основой развития мышления и средством обучения в школе, поэтому его изучение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне основного общего образования.

Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Место предмета «Русский язык» в учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 5 классе – 170 часов (5 часов в неделю), 6 класс 170 часов (5 часов в неделю), 7 класс 136 часов (4 часа в неделю), 8 класс 102 часа (3 часа в неделю), 9 класс 68 часов (2 часа в неделю).

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности

учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Критерии оценивания знаний по русскому языку**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «2»** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Диктант оценивается одной отметкой.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1». При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы. При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:**

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа. Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.**

#### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Оценка «1»**

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

#### **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3»

ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3.Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
  - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
  - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
  - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
  - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### Тематическое планирование по русскому языку 5 класс

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>5 класс</b> <b>170 ч.</b>		
<b>Язык и общение</b> Язык и человек (1 ч.). Общение устное и письменное (1ч.). Читаем учебник (1ч.). Слушаем на уроке (1ч.). Стили речи (1ч.).	5 часов	Изучение параграфа учебника, анализ текста. Выполнение упражнений учебника. Составление плана статьи, фронтальная беседа, комплексное повторение. Анализ текста,

		самостоятельная работа.
<p><b>Повторение изученного в начальных классах</b>  Звуки и буквы. Произношение и правописание (1ч.). Орфограмма (1 ч.). Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова (1 ч.). Правописание проверяемых согласных в корне слова (1 ч.). Правописание непроизносимых согласных в корне слова (1 ч.). Буквы <u>И, У, А</u> после шипящих (1 ч.). Разделительные <u>Ъ</u> и <u>Ь</u> знаки (1 ч.). Раздельное написание предлогов с другими словами (1 ч.). Входной контрольный диктант. Проверка знаний по русскому языку (1 ч.). Работа над ошибками (1ч.). Что мы знаем о тексте (1ч.). Развитие речи. Написание обучающего изложения (2 ч.). Части речи (1ч.). Глагол (1 ч.). - <u>ТСЯ</u> и - <u>ТЬСЯ</u> в глаголах (1 ч.). Развитие речи. Написание сочинения «Воскресная прогулка» (2 ч.). Личные окончания глаголов. <u>НЕ</u> с глаголами. (1 ч.) Имя существительное (1 ч.). Имя прилагательное (1 ч.). Местоимение (1 ч.). Развитие речи. Написание сочинения «Летние радости» (2 ч.).</p>	24 часа	Комплексное повторение ранее изученных орфограмм на основе текста. Самостоятельная работа, фронтальная беседа. Заучивание правил. Написание изложения, написание сочинения, работа по тексту, составление плана текста, работа над ошибками. Входной контроль – написание диктанта. Выполнение упражнений учебника.
<p><b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи</b>  Синтаксис (1 ч.). Пунктуация (1 ч.). Словосочетание. Виды словосочетаний (1ч.). Разбор словосочетания (1 ч.). Предложение как единица речи (1ч.). Виды предложений по цели высказывания (1 ч.). Восклицательные предложения (1ч.). Развитие речи. Написание сжатого изложения (2ч.). Члены предложения (1ч.). Главные члены предложения. Подлежащее (1ч.). Сказуемое (1ч.). Тире между подлежащим и сказуемым (1 ч.). Контрольный диктант с грамматическим заданием (1ч.). Работа над ошибками (1ч.). Нераспространенные и распространенные предложения (1ч.). Второстепенные члены предложения (1ч.). Дополнение (1ч.). Определение (1 ч.). обстоятельство (1ч.). Предложения с однородными членами (1ч.). Знаки препинания в предложениях с однородными членами (1ч.). Предложения с обращениями (1ч.). Знакомство с жанром письма (1 ч.). Синтаксический разбор простого предложения (1ч.). Пунктуационный разбор простого предложения (1ч.). Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по картине Ф. Решетникова «Мальчишки» (1ч.). Развитие речи. Написание</p>	37 часов	Знакомство с понятиями синтаксис и пунктуация. Работа по тексту. Знакомство с новыми словарными словами. Выполнение упражнений учебника. Заучивание правил. Работа со схемами. Вспомнить главные и второстепенные члены предложения. Находить грамматическую основу предложения. Виды осложненных предложений, знаки препинания в осложненных предложениях. Написание диктанта. Выполнение работа над ошибками.

<p>сочинения по картине Ф. Решетникова «Мальчишки» (1ч.). Простые и сложные предложения (1ч.). Синтаксический разбор сложного предложения (1ч.).Прямая речь (1ч.). Диалог (1ч.). Повторение изученного по теме «Синтаксис и пунктуация» (1 ч.).Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис и пунктуация» (1 ч.).Работа над ошибками (1 ч.).Развитие речи. Написание сжатого изложения (2 ч.).</p>		
<p><b>Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.</b> Фонетика (1ч.). Гласные звуки (1ч.). Согласные звуки (1ч.).Изменение звуков в потоке речи (1ч.).Согласные твердые и мягкие (1ч.).Согласные звонкие и глухие (1ч.). Развитие речи. Повествование. Подготовка к написанию изложения (1ч.).Развитие речи. Написание изложения по повествованию (1ч.).Графика (1ч.).Алфавит (1ч.).Развитие речи. Описание предмета (1ч.).Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака (1ч.).Двойная роль букв <u>Е,Е,Ю,Я</u> (1ч.). Орфоэпия. Фонетический разбор слова (1ч.). Фонетический разбор слова (1ч.).Повторение изученного по разделу «Фонетика и графика» (1ч.). Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика» (1ч.).Работа над ошибками (1ч.).</p>	18 часов	<p>Вспомнить звуки и буквы речи. Алфавит. Уметь отличать гласные от согласных. Выполнять фонетический разбор слова. Работа с текстом. Заучивание правил. Вспомнить типы речи. Познакомиться с нормами орфоэпии. Написание диктанта. Выполнение работа над ошибками.</p>
<p><b>Лексика.</b> Слово и его лексическое значение (1ч.). Однозначные и многозначные слова (1ч.) Прямое и переносное значение слов (1ч.) Омонимы (1ч.).Синонимы (1ч.).Антонимы (1ч.).Повторение и обобщение изученного в разделе «Лексика» (1ч.).Развитие речи. Подготовка к написанию подробного изложения «Первый снег» (1ч.). Развитие речи. Написание подробного изложения «Первый снег» (1ч.).</p>	9 часов	<p>Знакомство с понятием Лексика. Работа с текстом. Умение редактировать текст, озаглавливать его. Определять лексическое значение слов. Выполнение упражнений учебника. Написание диктанта. Выполнение работа над ошибками.</p>
<p><b>Морфемика.</b> Морфема – наименьшая значимая часть слова (1ч.).Изменение и образование слов (1ч.). Окончание. Основа слова(1ч.). Основа слова (1ч.). Корень слова (1ч.). Развитие речи. Рассуждение. Написание сочинения – рассуждения (1ч.).Суффикс (1ч.).Приставка (1ч.).Чередование звуков (1ч.).Беглые гласные (1ч.).Варианты</p>	20 часов	<p>Познакомиться с определением морфемика, знать морфемы слова, выполнение морфемного разбора. Правописание корней с чередующимися гласными, правописание приставок, заучивание правил. Работа по тексту. Написание диктанта. Выполнение работа над ошибками. Запись словарных слов в словарь. Выполнение упражнений учебника.</p>

<p>морфем (1ч.).Морфемный разбор слова (1ч.).Правописание гласных и согласных в приставках (1ч.).Буквы <u>З</u> и <u>С</u> на конце приставок (1ч.).Буквы <u>О</u>–<u>А</u> в корне -ЛАГ- -ЛОЖ- (1ч.). Буквы <u>О</u>–<u>А</u> в корне -РАСТ- -РОС- (1ч.). Буквы <u>О</u>–<u>Е</u> после шипящих в корне (1ч.) Буквы <u>И</u>–<u>Ы</u> после Ц (1ч.).Обобщение и систематизация знаний по разделу «Словообразование». Тест (1ч.). Контрольный диктант с грамматическим заданиемпо разделу «Словообразование» (1ч.). Работа над ошибками (1ч.).</p>		
<p><b>Морфология. Имя существительное</b> как часть речи (1ч.). Развитие речи. Написание сочинения – рассуждения «Почему нужно беречь книгу?» (1ч.). Имена существительные одушевленные и неодушевленные (1ч.).Имена существительные собственные и нарицательные (1ч.).Род имен существительных (1ч.).Имена существительные, имеющие форму только множественного числа (1ч.).Имена существительные, имеющие форму только единственного числа (1ч.).Три склонения имен существительных (1ч.).Падеж имен существительных (1ч.).Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе (1ч.). Множественное число имен существительных (1ч.). Правописание <b>о</b> - <b>е</b> после шипящих и <b>ц</b> в окончаниях существительных (1ч.). Морфологический разбор имени существительного (1ч.). Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное» (1ч.).Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное» (1 ч.).Работа над ошибками (1ч.).</p> <p><b>Имя прилагательное</b> как часть речи (1ч.). Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных (1ч.). Развитие речи. Описание животного. Написание изложения на тему (2ч.). Прилагательные полные и краткие (1ч.). Морфологический разбор имени прилагательного (1ч.). Обобщение изученного об имени прилагательном (1ч.).К онтрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное» (1ч.).Работа над ошибками (1ч.).Развитие речи. Написание сочинения на тему «Описание животного» (2ч.).</p>	51 час	<p>Вспомнить и углубить знания о самостоятельных частях речи. Выполнение упражнений учебника, комплексный анализ текста. Написание сочинения-рассуждения. Словарная работа. Написание сжатого изложения. Уметь выполнять морфологический разбор. Работа с текстом. Диктант с грамматическим заданием. Работа над ошибками. Составление рассказа по серии картинок.</p>

<p><b>Глагол</b> как часть речи (1ч.). <u>Не</u> с глаголами (1ч.). Развитие речи. Рассказ. Творческая работа (1ч.). Неопределенная форма глагола (1ч.). Правописание -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах (1ч.). Виды глагола (1ч.). Буквы <b>Е - И</b> в корнях с чередованием (2ч.). Развитие речи. Невыдуманный рассказ (о себе) (1 ч.). Время глагола. Прошедшее время (1ч.). Прошедшее время (1ч.). Настоящее время (1ч.). Будущее время (1ч.). Спряжение глаголов (2ч.). Как определить спряжение глаголов с безударным личным окончанием (2ч.). Морфологический разбор глагола (1ч.). Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа (1ч.). Употребление времен (1ч.). Повторение и обобщение изученного о глаголе (2ч.). Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол» (1 ч.). Работа над ошибками. (1ч.).</p>		
<p><b>Повторение.</b> Орфограммы в приставках и корнях слов (1ч.). Орфограммы в окончаниях слов. Употребление букв <b>Ъ</b> и <b>Ь</b>(1ч.). Знаки препинания в простом предложении (1ч.). Знаки препинания в сложном предложении (1ч.). Знаки препинания в предложениях с прямой речью (1ч.). Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием (1ч.). Работа над ошибками. Итоговый урок (1ч.).</p>	6 часов	<p>Обобщить знания изученных тем. Выполнение упражнений учебника. Написание диктанта. Работа над ошибками. Словарный диктант, синтаксический разбор предложений. Проверочная работа, тест (тематический контроль). Выполнение диагностической работы. Работа над ошибками.</p>

#### Тематическое планирование в 7 классе

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>7 класс 102</b>		
<p><b>Введение.</b> Русский язык как развивающееся явление</p>	1	Осознавать место русского языка среди других славянских языков
<p><b>Повторение изученного в 5-6 классах.</b> Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор. Синтаксис и пунктуация. Лексика и фразеология Фонетика. Фонетический разбор. Словообразование и</p>	10	Анализировать типы текстов. Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога). Сопоставлять стили текстов. Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и

<p>орфография. Морфемный и словообразовательный разборы. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова. Текст. Стили литературного языка. РР Диалог как текст РР Публицистический стиль речи. Административная входная контрольная. Анализ контрольной работы и работа над ошибками.</p>		<p>условиями общения. Овладеть синтаксическим разбором предложений с однородными членами предложений. Анализировать и характеризовать знаки препинания при однородных членах, обращениях. Моделировать схемы предложений с прямой речью. Соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы в письменной речи. Оценивать правильность речи и в случае необходимости корректировать речевые высказывания. Определять морфологические признаки частей речи. Распознавать буквенные и небуквенные орфограммы. Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога).</p>
<p><b>Морфология и орфография. Культура речи.</b>  Причастие Причастие как часть речи Склонений причастий. Склонений причастий. Причастный оборот. Выделение причастных оборотов запятыми. Выделение причастных оборотов запятыми. Действительные и страдательные причастия. Действительные и страдательные причастия. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. Действительные причастия прошедшего времени. РР Описание внешности человека. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. Анализ сочинения и работа над ошибками. Страдательные причастия прошедшего времени. Краткие страдательные причастия. Морфологический разбор причастия. Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях. Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего</p>	<p>18</p>	<p>Определять морфологические признаки причастий. Выделять причастный оборот на письме. Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога). Распознавать буквенные и небуквенные орфограммы в причастиях. Владеть умения образования причастий, распознавания орфограмм в причастиях, их объяснения. Уметь отличать страдательные и действительные причастия. Уметь определять синтаксическую роль причастий. Владеть умения описания внешности.</p>

<p>времени и отглагольных прилагательных. Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и кратких отглагольных прилагательных. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени Повторение по теме «Причастие». Контрольная работа по теме «Причастие». Анализ контрольной работы и работа над ошибками.</p>		
<p><b>Деепричастие</b>  Деепричастие как часть речи. Деепричастный оборот. Запятая при деепричастном обороте. Запятая при деепричастном обороте Раздельное написание НЕ с деепричастиями Деепричастия несовершенного вида. РР Сочинение-описание (на основе картины Е.Широкова «Друзья»). Деепричастия совершенного вида. Анализ сочинения и работа над ошибками. Морфологический разбор деепричастия. Повторение по теме «Деепричастие». Контрольный диктант по теме «Деепричастие». Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками.</p>	11	<p>Анализировать и характеризовать общекатегориальное значение, морфологические признаки деепричастия, определять его синтаксическую функцию Распознавать грамматические признаки глагола и наречия у деепричастия Распознавать сложные случаи образования деепричастий. Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Правильно употреблять предложения с деепричастным оборотом Правильно употреблять предложения с деепричастным оборотом Правильно определять подчинительную связь «примыкание» в словосочетании «деепричастие + глагол». Определять роль деепричастия в предложении. Наблюдать за особенностями употребления деепричастий в текстах различных функциональных стилей и языке художественной литературы и анализировать их. Моделировать текст. Выделять главное. Соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы в письменной речи.</p>
<p><b>Наречие как часть речи.</b>  Смысловые группы наречий. Смысловые группы наречий. РР Сочинение по картине И. Попова «Первый снег» Степени сравнения наречий. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –о и –е. Написание НЕ с разными частями речи. Обобщение. Буквы Е и И в</p>	11	<p>Анализировать и характеризовать общекатегориальное значение, морфологические признаки наречия. Распознавать грамматические признаки наречия. Определять разряды наречия по лексическому значению. Распознавать особенности словообразования наречий. Образовывать сравнительная формы наречий. Правильно группировать наречия с буквами е и ив приставках не и ни отрицательных наречий. Правильно</p>

<p>приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. Одна и две буквы Н в наречиях на –о и а РР Описание действий. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. Буквы О и А на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях. Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Повторение по теме «Наречие». Повторение по теме «Наречие». Повторение по теме «Наречие». Контрольный диктант по теме «Наречие». Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками.</p>		<p>группировать с буквами а, она конце наречий с приставками Обладать орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога). Обладать орфографическими Выявлять особенности лексической сочетаемости наречий. Правильно употреблять предложения с наречием. Осознавать роль речевой культуры, коммуникативных умений в жизни человека; Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Правильно употреблять предложения с наречием. Моделировать предложения с разными видами обстоятельств. Использовать наречия в тексте. Использовать нормативные словари для получения информации о нормах современного литературного языка. Моделировать текст.</p>
<p><b>Категория состояния</b> Категория состояния как часть речи. Категория состояния и другие части речи. Морфологический разбор категории состояния. РР Отзыв. Самостоятельная работа по теме «Категория состояния»</p>	5	<p>Распознавать грамматические признаки категории состояния. Определять морфологические признаки категории состояния. Формы сравнения. Определять роль категории состояния в предложении. Использовать в речи слов категории состояния.</p>
<p><b>Предлог</b> Предлог как часть речи. Анализ самостоятельной работы и работа над ошибками. Употребление предлогов. РР Учебный доклад. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога. Слитное и раздельное написание производных предлогов. Слитное и раздельное написание производных предлогов. РР Сжатое изложение. РР Сжатое изложение.</p>	10	<p>Производить морфологический анализ предлога. Распознавать предлоги разных разрядов Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Отличать производные предлоги от слов самостоятельных (знаменательных) частей речи. Правильно употреблять предлоги с нужным падежом, существительные с предлогами благодаря, согласно, вопреки. Правильно употреблять предлоги с нужным падежом, существительные с предлогами. Знать особенности употребления предлогов в текстах разных стилей. Описывать действия. Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы.</p>
<p><b>Союз</b> Союз как часть речи. Анализ изложения Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.</p>	13	<p>Производить морфологический анализ союза. Распознавать союзы разных разрядов по значению и по строению. Распознавать союзы разных разрядов по значению и по строению. Распознавать союзы разных разрядов по значению и по строению. Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом</p>

<p>Сочинительные союзы. Подчинительные союзы. Морфологический разбор союза. РР Сочинение-рассуждение. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. Анализ сочинения и работа над ошибками. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. Повторение сведений о предлогах и союзах. Повторение сведений о предлогах и союзах Контрольный диктант по теме «Служебные части речи». Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками.</p>		<p>орфограммы. Отличать союзы от наречий с частицей. Употреблять в речи союзы в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Составлять рассказ по картине. Правильно излагать текст публицистического стиля. Распознавать частицы разных разрядов по значению, употреблению и строению.</p>
<p><b>Частица</b> Частица как часть речи. Разряды частиц. Формообразующие частицы. РР Сочинение-рассказ на тему «Горе-мечтатель» Смысловые частицы. Анализ сочинения Смысловые частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы. Отрицательные частицы НЕ и НИ. Различение частицы и приставки НЕ. Различение частицы и приставки НЕ. Частица Ни, приставка НИ-, союз НИ-НИ. Частица Ни, приставка НИ-, союз НИ-НИ. Повторение по теме «Частицы». Контрольный диктант по теме «Частицы». Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками.</p>	6	<p>Распознавать частицы разных разрядов по значению, употреблению и строению. Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Производить морфологический анализ Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога). Правильно употреблять частицы для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков.</p>
<p><b>Междометие</b> Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях. Самостоятельная работа по теме «Междометие»</p>	4	<p>Определять грамматические особенности междометий. Распознавать междометия разных семантических разрядов Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы. Различать грамматические омонимы. Моделировать текст. Наблюдать за использованием междометий и звукоподражательных слов в разговорной речи и языке художественной литературы. Моделировать текст.</p>
<p><b>Повторение изученного в 7 классе. Разделы науки о языке.</b> Анализ самостоятельной работы. РР Текст. Стили речи. Фонетика. Орфография. Фонетика. Орфография. Лексика и фразеология. Морфемика и словообразование РР Рассуждение на лингвистическую тему. РР</p>	13	<p>Производить морфологический анализ разных частей речи. Владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога). Владеть орфографическими умениями, связанными с изучаемым видом орфограммы Моделировать текст.</p>

<p>Рассуждение на лингвистическую тему Морфология. Орфография. Анализ сочинения и работа над ошибками. Синтаксис. Пунктуация Синтаксис. Пунктуация</p> <p>Итоговый контрольный диктант за курс 7 класса Анализ контрольного диктанта Синтаксический и пунктуационный разбор Синтаксический и пунктуационный разбор</p>		
--	--	--

### Тематическое планирование 8 класс

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>8 класс</b> <b>68</b>		
<b>Введение.</b> Русский язык в современном мире		Составляют опорный конспект для пересказа текста. Аргументируют основные положения о роли русского языка в современном мире (устно и письменно). Выполняют письменное дифференцированное задание.
<b>Повторение изученного в 5-7 классах</b> Пунктуация и орфография. Знаки препинания, знаки завершения, разделения, выделения. Знаки препинания в сложном предложении. Буквы н и nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи		Разграничивают знаки препинания по их функциям. Анализируют таблицу в учебнике. Обобщают наблюдения и делают выводы. Работают в группах по дифференцированному заданию. Выполняют дома дифференцированное задание. Самостоятельно наблюдают особенности языкового материала. Выразительно читают стихотворный текст. Соотносят обобщённый ответ по теме с таблицей в учебнике. Создают графические схемы сложных предложений. Конструируют сложные предложения. Выполняют дома дифференцированное задание.
<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.</b> <b>Основные единицы синтаксиса</b> Текст как единица синтаксиса Предложение как единица синтаксиса Словосочетание как единица синтаксиса Виды словосочетаний Синтаксические связи слов в словосочетаниях Синтаксический разбор словосочетаний		Работают с таблицей учебника над единицами языка. Учатся разграничивать основные синтаксические единицы по их функциям - номинативной и коммуникативной. Конструируют свои предложения, используя слова поэзии А. С. Пушкина. Учатся выразительно читать стихотворение Н. Рубцова. Доказывают, что предложения, приведённые в упражнении, являются текстом. Анализируют текст со стороны языковых средств связи. Выполняют творческие задания в группах. Конструируют текст. Наблюдают соотносённость содержания предложения с ситуацией, фрагментом действительности. Анализируют слова, словосочетания и предложения. Конструируют предложения. Пишут сжатое изложение от 3-

		го лица. Распознают словосочетание в составе предложения. Конструируют словосочетания, опираясь на схему. Дифференцируют слова и словосочетания. Распределяют слова по значению и структуре.
<p><b>Простое предложение</b>  Грамматическая (предикативная) основа предложения  Порядок слов в предложении  Интонация  Описание памятника культуры</p>		<p>Опознают простые предложения.  Наблюдают, пользуясь схемой, особенности связи подлежащего и сказуемого. Определяют предикативность предложения. Пишут мини-изложение. Исследуют языковой материал. Сопоставляют порядок слов в предложениях на разных языках. Сравнивают порядок слов в разных предложениях и делают вывод. Выписывают предложения с обратным порядком слов. Работают со схемой как зрительной опорой для самостоятельных наблюдений. Знакомятся с теоретическими сведениями. Читают этимологическую справку о словах интонация, пауза. Наблюдают и делают выводы об интонации и паузах в предложениях. Воссоздают ситуации, требующие разной интонации. Придумывают ситуации, в которых могут быть использованы предложения. Пишут интонационный диктант. Наблюдают за звучащей речью (по телевидению, радио) и корректируют её интонационные недочёты. Анализируют таблицу.</p>
<p><b>Двосоставные предложения</b>  Главные члены предложения  Подлежащее  Сказуемое  Простое глагольное сказуемое  Составное глагольное сказуемое  Составное именное сказуемое  Тире между подлежащим и сказуемым</p>		<p>Активизируют знания о подлежащем и его роли в предложении. Анализируя русские пословицы, фрагменты текстов художественной литературы, находят подлежащие и определяют способ их выражения, отрабатывая при этом правописные навыки. Составляя предложения с приведёнными в рамках словами, развивают творческие способности и учатся использовать в собственной письменной речи подлежащие, имеющие разный способ выражения. Пишут сочинение по картине. Активизируют знания о сказуемом и его роли в предложении. Анализируя фрагменты текстов художественной литературы, находят подлежащие и определяют способ их выражения, отрабатывая при этом правописные навыки. Определяют простое глагольное сказуемое. Расширяют знания в области лексики, применяя их при создании собственных предложений на основе заданных условий. Готовят устное сообщение на заданную тему, руководствуясь сведениями таблицы учебника. На основе текста развивают свои правописные навыки, закрепляют теоретические сведения, полученные в параграфе, развивают творческие способности, грамматически видоизменяя текст упражнения в соответствии с заданием.</p>

<p><b>Второстепенные члены предложения.</b>  Роль второстепенных членов предложения  Дополнение Определение Приложение. Знаки препинания при нём обстоятельство  Синтаксический разбор двусоставного предложения Характеристика человека  Повторение</p>		<p>Пишут сочинение на заданную тему.  Воспроизводят изученный ранее материал о предложении и его членах. Актуализируют на основе материала для наблюдений информацию о членах предложения. Извлекают информацию по теме из учебной статьи. Записывают и выделяют грамматические основы и второстепенные члены в предложениях. Опознают дополнение. Анализируют морфологическую выраженность дополнений. Читают текст и определяют его основную мысль. Составляют устную характеристику личности. Оценивают грамматическую правильность предложений с дополнениями. Работают с текстами, развивая способность адекватного понимания содержания. Усваивают роль дополнений (прямых и косвенных) в предложенных текстах. Опознают определение. Дифференцируют согласованные и несогласованные определения. Производят замены определений синонимичными. Создают устный и письменный текст на основе данного, производят самопроверку. Распознают в словосочетаниях определяемое слово и приложение. Подбирают приложения с нужными значениями. Работают над нормой употребления приложений в нужной форме. Опознают обстоятельство. Дифференцируют обстоятельства по значению. Составляют предложения, употребляя обстоятельства с разными значениями. Расставляют знаки препинания в упражнениях и уточняют морфологическую выраженность обстоятельств. Выполняют синтаксический разбор двусоставных предложений. На примере одного из текстов осознают роль русского языка. Характеризуют трудовую деятельность, включив в свои предложения разные виды обстоятельств. Читают, изучая, текст об известном лингвисте, учатся вычленять главное в содержании. Продуцируют свой текст, извлекая материалы из справочной литературы. Пишут сочинение по групповому портрету.</p>
<p><b>Односоставные предложения</b>  Главный член односоставного предложения  Назывные предложения Определённо-личные предложения Неопределённо-личные предложения  Инструкция  <b>Безличные предложения</b>  Рассуждение Неполные предложения</p>		<p>Характеризуют односоставные предложения со стороны грамматической основы. Различают односоставные предложения с разной грамматической основой. Распространяют односоставные предложения второстепенными членами. Опознают назывные предложения. Наблюдают за функцией и семантикой назывных предложений. Составляют назывные предложения. Осознают уместность употребления назывных предложений в текстах определённого типа. Пишут диктант. Опознают определённо-личные</p>

<p>Синтаксический разбор односоставного предложения Повторение</p>		<p>предложения. Определяют морфологическую выраженность главного члена в определённо-личных предложениях и функцию этих предложений. Уместно употребляют данный вид предложений в своём тексте. Пишут диктант. Опознают неопределённо-личные предложения. Определяют значение и морфологическую выраженность главного члена неопределённо-личных предложений. Аргументируют употребление односоставных предложений данного вида подобранными пословицами. Анализируют употребление односоставных предложений в жанре инструкций. Выбирают нужную форму глагола-сказуемого для односоставных предложений в инструкции. Создают свои тексты-инструкции, употребляя уместно односоставные предложения. Опознают безличные предложения. Определяют морфологическую выраженность главного члена в безличных предложениях. Трансформируют двусоставные предложения в односоставные безличные предложения. Подбирают свои тексты с примерами безличных предложений из разных учебников.</p>
<p><b>Простое осложнённое предложение</b> Понятие об осложнённом предложении</p>		<p>Определяют, чем осложнены предложения, приведённые в упражнении, списывают их, расставляя пропущенные знаки препинания.</p>
<p><b>Однородные члены предложения.</b> Понятие об однородных членах Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них Однородные и неоднородные определения Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них Синтаксический разбор предложения с однородными членами Пунктуационный разбор предложения с однородными членами Повторение</p>		<p>Проводят письменный синтаксический разбор предложения с однородными сказуемыми. Устно разбирают предложения с однородными второстепенными членами. Составляют схемы простых предложений с однородными определениями. Производят устные и письменные пунктуационные разборы простых предложений с однородными членами, входящими в состав сложного. Пишут предложения, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами предложения. Определяют и формулируют основную мысль текста. Списывают его, расставляя недостающие запятые и подчёркивая однородные члены. Читают отрывок из статьи. Находят однородные и неоднородные определения в тексте. Находят однородные обстоятельства. Определяют, сколько рядов однородных членов в указанном предложении.</p>
<p><b>Обособленные члены предложения.</b> Понятие об обособленности Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них Рассуждение на дискуссионную тему</p>		<p>Понимают сущность и общие условия обособления. Выделяют запятыми обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами. Обозначают паузы, которые выделяют обособленные члены. Списывают текст, подчёркивая грамматические основы сложных</p>

<p>Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения Синтаксический разбор предложения с обособленными членами Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами Повторение</p>		<p>предложений. Опознают и правильно интонируют предложения с обособленными определениями. Графически обозначают обособленные определения, выраженные при-частным оборотом. Объясняют, при каких условиях они обособлены, а при каких нет. Читают предложения с обособленными членами и интонацией обособления. Сравнивают по смыслу данные предложения. Анализируют текст и формулируют его основную мысль. Пишут сочинение-рассуждение. Продумывают основной тезис рассуждения, аргументы. Определяют тему текста, выписывают предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами. Редактируют предложения. Опознают и правильно интонируют предложения с обособленными приложениями. Указывают, как морфологически выражены и пунктуационно оформлены приложения, обозначают графически их синтаксическую роль. Записывают отрывки из стихотворений и указывают распространённые приложения. Пишут диктант.</p>
<p>Слова, грамматически не связанные с членами предложения Обращение Назначение обращения Распространённые обращения Выделительные знаки препинания при обращении Употребление обращений</p>		<p>Осознают основные функции обращения. Выделяют графически и интонационно обращения, расставляют знаки препинания. Составляют предложения с обращениями. Опознают и правильно интонируют предложения с распространёнными обращениями. Составляют небольшой текст с использованием распространённых обращений. Выписывают из текстов художественной и публицистической литературы примеры употребления разных обращений. Выписывают текст с выделением обращений знаками препинания, обозначают графически обращения, чертят схемы с обозначением местоположения обращений. Составляют письма и моделируют разговор по телефону. Описывают различные ситуации общения с употреблением обращений. Составляют предложения с последующим их прочтением с определённой тональностью. Списывают тексты с постановкой запятой и графическим выделением обращений. Приводят примеры обращений. Составляют поздравления и тексты деловой корреспонденции на различные темы.</p>
<p><b>Вводные и вставные конструкции.</b> Вводные конструкции Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению Выделительные знаки препинания при вводных</p>		<p>Осознают функции вводных конструкций в речи. Выписывают предложения с обозначением вводных слов. Графически выделяют вводные слова. Узнают группы вводных слов и предложений по значению. Рассматривают схему. Составляют предложения с различными по значению</p>

<p>словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях Вставные слова, словосочетания и предложения Междометия в предложении Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения Повторение</p>		<p>вводными словами и сочетаниями слов. Читают текст, определяют тему текста и основную мысль, находят вводные слова. Формулируют свой ответ на поставленный автором текста вопрос. Выписывают текст с постановкой знаков препинания при вводных словах. Вставляют вводные слова в текст и расставляют знаки препинания, указывают значения слов. Готовят высказывание типа рассуждения на заданную тему с последовательным изложением аргументов с помощью вводных слов. Переписывают текст, заменяя вводные слова и сочетания слов вводными предложениями. Определяют части речи. Определяют понятие вставных конструкций. Анализируют особенности употребления вставных конструкций. Моделируют публичное выступление. Формируют пунктуационную компетенцию, опознавая вставные конструкции и выделяя их интонацией в устной речи и скобками или тире в письменной речи. Пишут выборочный диктант с последующей взаимопроверкой. Совершенствуют при работе с текстом свои речевые, коммуникативные умения и правописные навыки.</p>
<p><b>Чужая речь</b> Понятие о чужой речи Комментирующая часть Прямая и косвенная речь Косвенная речь Прямая речь Диалог Рассказ Цитата Повторение</p>		<p>Определяют понятие чужой речи. Анализируют языковой материал. Делают обобщения на языковом материале для наблюдений. Анализируют смысловые параметры комментирующей части. Выявляют в самостоятельных наблюдениях интонацию комментирующей части, её место в предложениях, роль глаголов говорения (речи). Читают схемы предложений с чужой речью. Распространяют комментирующую часть предложений с чужой речью, опираясь на схемы. Сравнивают предложения с прямой и косвенной речью. Изучают определения прямой и косвенной речи. Опознают изучаемые предложения с прямой и косвенной речью и читают их, соблюдая нужную интонацию. Классифицируют знаки препинания в предложениях текста. Опознают предложения с косвенной речью. Акцентируют внимание на смысле предложений с косвенной речью, оформленной с помощью слов как, что, будто. Работают с текстом официального стиля и над ролью в нём предложений с косвенной речью. Проводят эксперимент: преобразуют предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью, выясняя уместность их использования в текстах разных типов и стилей речи.</p>
<p><b>Повторение и систематизация изученного в 8 классе</b></p>		<p>Соотносят синтаксис и морфологию как составляющие грамматики. Различают первичную и вторичную синтаксическую роль различных частей</p>

<p>Синтаксис и морфология Синтаксис и пунктуация Синтаксис и культура речи Синтаксис и орфография</p>		<p>речи. Выполняют частичный синтаксический разбор предложений, указывая члены предложения и их морфологическую выраженность. Составляют предложения. Обобщают знания о роли пунктуации в речи. Соотносят синтаксис и пунктуацию, выявляют их связь. Изучают инструкцию и выявляют последовательность действий при определении условий постановки знаков препинания. Применяют инструкцию, списывая тексты и ставя разные по функции знаки препинания. Развивают речь и закрепляют текстовые умения, анализируя путевой очерк, членя его на абзацы, составляя план и др. Пишут подробное изложение очерка на основе опорного конспекта. Пишут сочинение-описание.</p>
---	--	---

### Планируемые результаты курса «Русский язык»

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;

- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **Система оценки достижений**

Для мониторинга предметных результатов освоения курса «Русский язык» используются следующие диагностические инструменты: входные, промежуточные, итоговые контрольные работы проводятся по материалам сборников:

Текучёва И.В. Русский язык: контрольные и диагностические работы. 5-7 класс. М.: АСТ: Астрель, 2014 г.

Селезнева Е.В. Русский язык: 5 класс: контрольно-измерительные материалы. М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.

Аксёнова Л.А. Зачётные работы по русскому языку. 5 класс: к учебнику М. Баранова, Т.А. Ладыженской. М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.

Вовк С.М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2017 г.

Вовк С.М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2017 г.

Потапова Г.Н. Диктанты по русскому языку. 5 класс: к учебнику Т.А. Ладыженской. М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.

Влодавская Е.А. Диктанты по русскому языку: 7 класс: к учебнику М. Баранова, Т.А. Ладыженской. М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.

Аксёнова Л.А. Зачётные работы по русскому языку. 7 класс: к учебнику М. Баранова, Т.А. Ладыженской. М.: Издательство «Экзамен», 2016 г.

Влодавская Е.А. Диктанты и изложения по русскому языку. 7 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2012 г.

Потапова Г.Н. Русский язык. 7 класс: контрольно-измерительные материалы. М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.

Груздева Е.Н. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2013 г.

Текучёва И.В. Русский язык: контрольные и диагностические работы. 5-7 класс. М.: АСТ: Астрель, 2014 г.

Вовк С.М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2017 г.

Вовк С.М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2017 г

Для мониторинга метапредметных результатов используются следующие диагностические инструменты:

В 5-8 классах - Ковалева Г. С., Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. и др. Метапредметные результаты. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации. 5, 6, 7, 8 класс. Варианты 1, 2, 3, 4.

Варианты проверочной работы включают четыре содержательные области: математику, русский язык, естествознание и обществознание. Данные содержательные области в целом охватывают возможности формирования метапредметных результатов, создаваемые различными школьными предметами. Сборники расположены на сайте <https://catalog.prosv.ru/category/1?filter%5B5%5D=128>

Для оценивания личностных результатов используется следующий инструментарий

### Диагностический инструментарий

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
<b>1.</b>	<b><i>Критерии эффективности учебной деятельности</i></b>		
1.1.	Учебная активность	0	активность отсутствует;
		1	пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;
		2	активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;
		3	редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;
		4	стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы;
5	активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.		
1.2.	Целеполагание	0	плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в

			постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;
		1	осознает, что надо делать в процессе решения практической задач, в теоретических задачах не ориентируется;
		2	принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия;
		3	охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;
		4	столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;
		5	самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.
1.3.	Самоконтроль	0	не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников;
		1	контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;
		2	осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;
		3	ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;
		4	задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0	плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;
		5	правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
<b>2.</b>	<b>Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения</b>		
2.1.	Нравственно-этическая готовность	0	не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);

		1	ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2.	Поведение на уроке	0	не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3.	Поведение вне урока	0	часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
<b>3.</b>	<b>Успешность социальных контактов</b>		
3.1.	Взаимоотношения с одноклассниками	0	негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с нами в контакт;
		3	сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;
		4	мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2.	Отношение к учителю	0	общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;
		2	выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;
		3	старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью

			обращается к сверстникам;
		4	дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
<b>4.</b>	<b><i>Эмоциональное благополучие</i></b>		
		0	преобладает агрессия или депрессия;
		1	выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
		2	отрицательные эмоции преобладают (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
		3	эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
		4	спокойное эмоциональное состояние;
		5	находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеётся.

Высокий уровень: 44-50 баллов

Уровень выше среднего: 36-43 балла

Средний уровень: 26-35 баллов

Уровень ниже среднего: 21-25 баллов

Низкий уровень: менее 20 баллов

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

УМК:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (<http://standart.edu.ru>).
2. Примерные программы основного общего образования. Русский язык. – М.: Просвещение, 2011. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. Программы по русскому языку 5-9 классы, издательство «Просвещение», 2011 год (стандарт второго поколения).
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013
5. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс: Учебник для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014
6. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс: Учебник для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014

7. Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык. 8 класс: Учебник для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014
8. Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014

#### Методические рекомендации

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 6 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 7 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 9 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013

#### Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»  
<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»  
<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»  
<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»  
<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»  
<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»  
<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.  
<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

#### Ресурсы для дистанционных форм обучения

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

Материально-техническое обеспечение

1. интерактивная доска – 1
2. компьютер – 1
3. мультимедийный проектор – 1
4. доска – 3
5. наглядные пособия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
в 5 классе  
170 часов (5 часов в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

#### **Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Русский язык» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию));

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Русский язык» под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского / М., Просвещение, 2012 г.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе обучения на предшествующей ступени. Соблюдая преемственность, предусматривается обучение русскому языку на высоком, но доступном уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

На изучение русского языка в 5 классе отводится 170 часов (5 часов в неделю). В 5 классе изучаются следующие разделы:

Язык и общение – 5 часов.

Повторение изученного в начальных классах – 24 часа.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи – 37 часов.

Фонетика. Орфоэпия. Графика – 18 часов.

Лексика – 9 часов.

Морфемика – 20 часов.

Морфология – 51 час.

Повторение – 6 часов.

#### **Учебно-методический комплекс:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (<http://standart.edu.ru>).
2. Примерные программы основного общего образования. Русский язык. – М.: Просвещение, 2011. – (Серия «Стандарты второго поколения»).

3. Программы по русскому языку 5-9 классы, издательство «Просвещение», 2011 год (стандарт второго поколения).
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013

Методические рекомендации

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

### Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 5 классе

№	Название раздела, тем	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>Язык и общение. (5 часов).</b>				
1	Язык и человек.	1 час		
2	Общение устное и письменное.	1 час		
3	Читаем учебник.	1 час		
4	Слушаем на уроке.	1 час		
5	Стили речи.	1 час		
<b>Повторение изученного в начальных классах. (24 часа).</b>				
6	Звуки и буквы. Произношение и правописание.	1 час		
7	Орфограмма.	1 час		
8	Правописание проверяемых безударных в корне слова.	1 час		
9	Правописание проверяемых согласных в корне слова.	1 час		

10	Правописание непроизносимых согласных в корне слова.	1 час		
11	Буквы И, У, А после шипящих и Ц.	1 час		
12	Разделительные Ъ и Ь знаки.	1 час		
13	Раздельное написание предлогов с другими словами.	1 час		
14	Входной контрольный диктант. Проверка знаний по русскому языку.	1 час		
15	Анализ работ. Работа над ошибками.	1 час		
16	Что мы знаем о тексте?	1 час		
17	РР Подготовка к написанию обучающего изложения.	1 час		
18	РР Написание обучающего изложения.	1 час		
19	Части речи.	1 час		
20	Глагол.	1 час		
21	-ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах.	1 час		
22	РР Подготовка к написанию изложения «Воскресная прогулка»	1 час		
23	РР Написание изложения «Воскресная прогулка»	1 час		
24	Личные окончания глаголов. НЕ с глаголами.	1 час		
25	Имя существительное.	1 час		
26	Имя прилагательное.	1 час		
27	Местоимение.	1 час		
28	РР Подготовка к написанию сочинения «Летние радости»	1 час		
29	РР Написание сочинения «Летние радости»	1 час		
<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. (37 часов).</b>				
30	Синтаксис.	1 час		
31	Пунктуация.	1 час		
32	Словосочетание. Виды словосочетаний.	1 час		
33	Разбор словосочетания.	1 час		
34	Предложение как единица речи.	1 час		
35	Виды предложений по цели высказывания.	1 час		
36	Восклицательные предложения.	1 час		
37	РР Подготовка к написанию сжатого изложения.	1 час		
38	РР Написание сжатого изложения.	1 час		
39	Члены предложения.	1 час		
40	Главные члены предложения. Подлежащее.	1 час		
41	Главные члены предложения. Сказуемое.	1 час		

42	Тире между подлежащим и сказуемым.	1 час		
43	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1 час		
44	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
45	Распространенные и нераспространенные предложения.	1 час		
46	Второстепенные члены предложения.	1 час		
47	Дополнение.	1 час		
48	Определение.	1 час		
49	Обстоятельство.	1 час		
50	Предложения с однородными членами.	1 час		
51	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1 час		
52	Предложения с обращениями.	1 час		
53	Знакомство с жанром письма.	1 час		
54	Синтаксический разбор простого предложения.	1 час		
55	Пунктуационный разбор простого предложения.	1 час		
56	РР Подготовка к написанию сочинения по картине Ф. Решетникова «Мальчишки»	1 час		
57	РР Написание сочинения по картине Ф. Решетникова «Мальчишки»	1 час		
58	Простые и сложные предложения.	1 час		
59	Синтаксический разбор сложного предложения.	1 час		
60	Прямая речь.	1 час		
61	Диалог.	1 час		
62	Повторение изученного по теме «Синтаксис и пунктуация»	1 час		
63	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1 час		
64	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
65	РР Подготовка к написанию сжатого изложения.	1 час		
66	РР Написание сжатого изложения.	1 час		
<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика. (18 часов).</b>				
67	Фонетика.	1 час		
68	Гласные звуки.	1 час		
69	Согласные звуки.	1 час		
70	Изменение звуков в потоке речи.	1 час		
71	Согласные твердые и мягкие.	1 час		
72	Согласные звонкие и глухие.	1 час		
73	РР Повествование. Подготовка к написанию изложения.	1 час		

74	РР Написание сжатого изложения по повествованию.	1 час		
75	Графика.	1 час		
76	Алфавит.	1 час		
77	РР Описание предмета.	1 час		
78	Обозначение мягкости согласных с помощью Ь.	1 час		
79	Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.	1 час		
80	Орфоэпия. Фонетический разбор слова.	1 час		
81	Фонетический разбор слова.	1 час		
82	Повторение изученного по разделу «Фонетика и графика»	1 час		
83	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1 час		
84	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
<b>Лексика. (9 часов).</b>				
85	Слово и его лексическое значение.	1 час		
86	Однозначные и многозначные слова.	1 час		
87	Прямое и переносное значение слов.	1 час		
88	Омонимы.	1 час		
89	Синонимы.	1 час		
90	Антонимы.	1 час		
91	Повторение и обобщение изученного в разделе «Лексика»	1 час		
92	РР Подготовка к написанию подробного изложения «Первый снег»	1 час		
93	РР Написание подробного изложения «Первый снег»	1 час		
<b>Морфемика. (20 часов).</b>				
94	Морфема – наименьшая значимая часть слова.	1 час		
95	Изменение и образование слов.	1 час		
96	Окончание. Основа слова.	1 час		
97	Корень слова.	1 час		
98	РР Рассуждение.	1 час		
99	Суффикс.	1 час		
100	Приставка.	1 час		
101	Чередование звуков.	1 час		
102	Беглые гласные.	1 час		
103	Варианты морфем.	1 час		
104	Морфемный разбор слова.	1 час		

105	Правописание гласных и согласных в приставках.	1 час		
106	Буквы З и С на конце приставок.	1 час		
107	Буквы О А в корнях –ЛАГ- -ЛОЖ-.	1 час		
108	Буквы О-А в корнях –РАСТ- -РОС-.	1 час		
109	Буквы О-Е после шипящих в корне.	1 час		
110	Буквы И-Ы после Ц.	1 час		
111	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Словообразование». Тест.	1 час		
112	Контрольный диктант с грамматическим заданием по разделу «Словообразование».	1 час		
113	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
<b>Морфология. (51 час).</b>				
<b>Имя существительное. (16 часов)</b>				
114	Имя существительное как часть речи.	1 час		
115	РР Написание сочинения-рассуждения «Почему нужно беречь книгу»	1 час		
116	Имена существительные одушевленные и неодушевленные.	1 час		
117	Имена существительные собственные и нарицательные.	1 час		
118	Род имен существительных.	1 час		
119	Имена существительные, имеющие форму только множественного числа.	1 час		
120	Имена существительные, имеющие форму только единственного числа.	1 час		
121	Три склонения имен существительных.	1 час		
123	Падеж имен существительных.	1 час		
124	Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе.	1 час		
125	Множественное число имен существительных.	1 час		
126	Правописание ООЕ после шипящих и Ц в окончаниях существительных.	1 час		
127	Морфологический разбор существительного.	1 час		
128	Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное»	1 час		
129	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».	1 час		
130	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
<b>Имя прилагательное (11 часов)</b>				
131	Имя прилагательное как часть речи.	1 час		
132	Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных.	1 час		
133	РР Описание животного. Подготовка к написанию изложения-описания.	1 час		
134	РР Описание животного. Написание изложения-описания.	1 час		

135	Прилагательные полные и краткие.	1 час		
136	Морфологический разбор имени прилагательного.	1 час		
137	Обобщение изученного об имени прилагательном.	1 час		
138	Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное»	1 час		
139	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
140	РР Подготовка к написанию сочинения на тему «Описание животного»	1 час		
141	РР Написание сочинения на тему «Описание животного»	1 час		
<b>Глагол (24 часа)</b>				
142	Глагол как часть речи.	1 час		
143	НЕ с глаголами.	1 час		
144	РР Рассказ. Творческая работа.	1 час		
145	Неопределенная форма глагола.	1 час		
146	Правописание –ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах.	1 час		
147	Виды глагола.	1 час		
148	Буквы Е-И в корнях с чередованием.	1 час		
149	Буквы Е-И в корнях с чередованием.	1 час		
150	РР Невыдуманный рассказ о себе.	1 час		
151	Время глагола. Прошедшее время.	1 час		
152	Прошедшее время.	1 час		
153	Настоящее время.	1 час		
154	Будущее время.	1 час		
155	Спряжение глаголов.	1 час		
156	Спряжение глаголов.	1 час		
157	Как определить спряжение глаголов с безударным личным окончанием.	1 час		
158	Как определить спряжение глаголов с безударным личным окончанием.	1 час		
159	Морфологический разбор глагола.	1 час		
160	Мягкий знак после шипящих в глаголах 2-го лица ед. числа.	1 час		
161	Употребление времен.	1 час		
162	Повторение и обобщение изученного по теме «Глагол».	1 час		
163	Повторение и обобщение изученного по теме «Глагол».	1 час		
164	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол».	1 час		
165	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1 час		
<b>Повторение. (6 часов)</b>				

166	Орфограммы в приставках и корнях слов.	1 час		
167	Орфограммы в окончаниях слов. Употребление Ъ и Ь.	1 час		
168	Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	1 час		
169	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием.	1 час		
170	Анализ диктанта. Работа над ошибками. Итоговый урок.	1 час		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
в 7 классе  
102 часа (3 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_ (взять у руководителя МО)

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

### *Пояснительная записка*

#### **Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Русский язык» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию));

• Рабочей программы к предметной линии учебников «Русский язык» под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского / М., Просвещение, 2012 г.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе обучения на предшествующей ступени. Соблюдая преемственность, предусматривается обучение русскому языку на высоком, но доступном уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

На изучение русского языка в 7 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю). В 7 классе изучаются следующие разделы:

**Введение**.-1 час

**Повторение изученного в 5-6 классах** -10 часов

**Морфология и орфография. Культура речи**.-18 часов

**Деепричастие**-11 часов

**Наречие**-11 часа

**Категория состояния** -5 часов

**Предлог**-10 часов

**Союз**-13 часа

**Частица**-6 часов

Междометие-4 часов

Повторение изученного в 7 классе. Разделы науки о языке -13 часов

Итого 102 часов

**Учебно-методический комплекс:**

Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2014г.

Богданова Г. А. Уроки русского языка в 7 классе, М.: Просвещение, 2013г.

1.Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>

2.Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

3.Русский язык. Приложение к газете «1 сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/rusarchive.php>

4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

5.Уроки Русского.ru видеоуроки и материалы по русскому языку [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.urokirusского.ru/videouroki>

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 7 классе**

№ урока	Название раздела, темы		Дата по плану	Дата по факту
1	Русский язык как развивающееся явление.	1 час		
2	Синтаксис. Синтаксический разбор.	1 час		
3	Пунктуация. Пунктуационный разбор.	1 час		

4	Синтаксис и пунктуация.	1 час		
5	Лексика и фразеология	1 час		
6	Лексика и фразеология	1 час		
7	Фонетика. Фонетический разбор.	1 час		
8	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разборы.	1 час		
9	РР Сочинение по картине "Летний сад осенью"	1 час		
10	Работа над ошибками. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова.	1 час		
11	РР Текст	1 час		
12	РР Диалог как текст	1 час		
13	РР Виды диалога.	1 час		
14	РР Стили литературного языка.	1 час		
15	РР Публицистический стиль речи.	1 час		
16	Обобщение изученного по теме «Повторение за курс шестого класса».	1 час		
17	Контрольная работа по теме «Повторение в начале года»	1 час		
18	Анализ контрольной работы .	1 час		
19	Глагол как часть речи.	1 час		
20	Причастие как часть речи	1 час		
21	Склонений причастий.	1 час		
22	Причастный оборот.	1 час		
23	Выделение причастных оборотов запятыми.	1 час		
24	Действительные и страдательные причастия.	1 час		
25	Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.	1 час		
26	Действительные причастия прошедшего времени.	1 час		
27	РР Описание внешности человека.	1 час		
28	РР Сочинение по картине В.Хабарова «Портрет Милы».	1 час		
29	Работа над ошибками. Страдательные причастия настоящего времени.	1 час		
30	Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	1 час		
31	Страдательные причастия прошедшего времени.	1 час		
32	Краткие страдательные причастия.	1 час		
33	Морфологический разбор причастия.	1 час		
34	Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях.	1 час		
35	Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий и отглагольных	1 час		

	прилагательных.			
36	Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.	1 час		
37	РР Выборочное изложение с описанием внешности человека (отрывок из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»).	1 час		
38	Работа над ошибками. Слитное раздельное написание НЕ с причастиями.	1 час		
39	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	1 час		
40	Повторение по теме «Причастие».	1 час		
41	Контрольный диктант по теме «Причастие».	1 час		
42	Анализ контрольного диктанта.	1 час		
43	Деепричастие как часть речи.	1 час		
44	Деепричастный оборот. Запятая при деепричастном обороте.	1 час		
45	Раздельное написание НЕ с деепричастиями	1 час		
46	Деепричастия несовершенного вида. Деепричастия совершенного вида.	1 час		
47	Морфологический разбор деепричастия.	1 час		
48	Повторение по теме «Деепричастие».	1 час		
49	Контрольный диктант по теме «Деепричастие».	1 час		
50	Анализ контрольного диктанта.	1 час		
51	РР Сочинение-рассказ на основе картины С.Григорьева «Вратарь» (от имени одного из действующих лиц).	1 час		
52	Работа над ошибками	1 час		
53	Наречие как часть речи	1 час		
54	Смысловые группы наречий.	1 час		
55	Степени сравнения наречий.	1 час		
56	Морфологический разбор наречия.	1 час		
57	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –о и –е.	1 час		
58	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	1 час		
59	Н и НН в наречиях на –О и –Е.	1 час		
60	РР. Описание действий.	1 час		
61	Буквы И Е после шипящих на конце наречий. Буквы О и А на конце наречий.	1 час		
62	Дефис между частями слова в наречиях. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях.	1 час		
63	Мягкий знак после шипящих на конце наречий.	1 час		

64	Повторение по теме «Наречие».	1 час		
65	Контрольный диктант по теме «Наречие».	1 час		
66	Анализ контрольного диктанта. Категория состояния как часть речи.	1 час		
67	Морфологический разбор категории состояния.	1 час		
68	РР Сжатое изложение.	1 час		
69	Работа над ошибками	1 час		
70	Предлог как часть речи. Употребление предлогов.	1 час		
71	Непроизводные и производные предлоги.	1 час		
72	Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога.	1 час		
73	РР Учебный доклад.	1 час		
74	Слитное и раздельное написание производных предлогов.	1 час		
75	Обобщающе-повторительный урок по теме «Предлог».	1 час		
76	Союз как часть речи. Простые и составные союзы.	1 час		
77	Союзы сочинительные и подчинительные.	1 час		
78	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	1 час		
79	Морфологический разбор союзов.	1 час		
80	Р. Р. Сочинение по картине.	1 час		
81	Работа над ошибками. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ.	1 час		
82	Повторение изученного о предлогах и союзах.	1 час		
83	Контрольная работа по теме «Предлог. Союз»	1 час		
84	Работа над ошибками	1 час		
85	Частица как часть речи.	1 час		
86	Разряды частиц. Формообразующие частицы.	1 час		
87	Разряды частиц. Смысловые частицы.	1 час		
88	Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы.	1 час		
89	Отрицательные частицы НЕ и НИ. Различение частицы и приставки НЕ-.	1 час		
90	РР Создание текстов публицистического стиля.	1 час		
91	РР Подробное изложение с элементами сочинения	1 час		
92	Работа над ошибками. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ – НИ.	1 час		
93	Повторение изученного материала о частицах.	1 час		
94	Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.	1 час		
95	Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи.	1 час		
96	Фонетика и графика.	1 час		

97	Лексика и фразеология.	1 час		
98	Морфемика. Словообразование.	1 час		
99	Итоговый контрольный диктант	1 час		
100	Работа над ошибками	1 час		
101	Морфология	1 час		
102	Синтаксис. Пунктуация.	1 час		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
в 8 классе  
68 часов (2 часа в неделю)

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:  
протокол заседания методического объединения  
от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_ (взять у руководителя МО)

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год  
г. Урай

*Пояснительная записка*

**Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года №

1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»);

- Примерной программы учебного курса «Русский язык» (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Рабочей программы к предметной линии учебников «Русский язык» под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского / М., Просвещение, 2012 г.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе обучения на предшествующей ступени. Соблюдая преемственность, предусматривается обучение русскому языку на высоком, но доступном уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

На изучение русского языка в 8 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю). В 8 классе изучаются следующие разделы:

Международное значение русского языка-1 час

Повторение пройденного в 5-7 классах-13 часов

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. Словосочетание -7 часов  
 Второстепенные члены предложения-6 часов  
 Простые односоставные предложения -4 часа  
 Неполные предложения -1 час  
 Однородные члены предложения -6 часов  
 Обособленные члены предложения-16 часов  
 Обращение, вводные слова и междометия -6 часов  
 Прямая и косвенная речь-2 часа  
 Повторение и систематизация изученного в V-IX классах-6 часов  
 Итого 68 часов

**Учебно-методический комплекс:**

Богданова Г.А. Уроки русского языка в 8 классе: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011  
 Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012  
 Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М.Шанский/ - М.: Просвещение, 2016.

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 8 классе**

№	Тема урока.		Дата по плану	Дата по факту
---	-------------	--	---------------	---------------

1.	Знакомство с учебником. Русский язык в современном мире.	1 час		
2.	Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения.	1 час		
3.	Знаки препинания в сложном предложении.	1 час		
4.	Знаки препинания в сложном предложении.	1 час		
5.	Буквы н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.	1 час		
6.	Буквы н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.	1 час		
7.	РР Подготовка к изложению	1 час		
8.	Рр Подробное изложение с грамматическим заданием (упр. 27).	1 час		
9.	Работа над ошибками.	1 час		
10.	Слитное и раздельное написание не- ни- с разными частями речи.	1 час		
11.	РР Сочинение-письмо	1 час		
12.	Работа над ошибками	1 час		
13.	Входной контрольный диктант	1 час		
14.	Работа над ошибками	1 час		
15.	Текст как единица синтаксиса Предложение как единица синтаксиса	1 час		
16.	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях.	1 час		
17.	Простое предложение. Грамматическая основа предложения.	1 час		
18.	Главные члены предложения. Подлежащее.	1 час		
19.	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.	1 час		
20.	Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.	1 час		
21.	Тире между подлежащим и сказуемым	1 час		
22.	Роль второстепенных членов предложения. Дополнение.	1 час		
23.	Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения	1 час		
24.	Приложение. Знаки препинания при нём.	1 час		
25.	Обстоятельство.	1 час		
26.	Контрольная работа по теме «Главные и второстепенные члены предложения»	1 час		
27.	Анализ контрольной работы	1 час		
28.	Основные группы односоставных предложений. Определённо-личные предложения	1 час		
29.	Неопределённо-личные предложения	1 час		
30.	Р/Р Инструкция	1 час		

31.	Безличные предложения. Назывные предложения.	1 час		
32.	Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении	1 час		
33.	Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения. Однородные и неоднородные определения.	1 час		
34.	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	1 час		
35.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами.	1 час		
36.	Обобщение изученного по теме «Однородные члены предложения»	1 час		
37.	Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения» .	1 час		
38.	Анализ контрольной работы	1 час		
39.	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения. Выделительные знаки препинания.	1 час		
40.	Обособление определений. Выделительные знаки препинания при них.	1 час		
41.	Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них.	1 час		
42.	Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения. Обособление несогласованных определений.	1 час		
43.	Обособление приложений. Выделительные знаки препинания при них. Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК.	1 час		
44.	Р/Р Изложение. Сравнительная характеристика	1 час		
45.	Работа над ошибками.	1 час		
46.	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием.	1 час		
47.	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Обособление обстоятельств»	1 час		
48.	Работа над ошибками	1 час		
49.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.	1 час		
50.	Обособление уточняющих членов предложения, присоединяемых при помощи союзов и других слов	1 час		
51.	Обособление дополнений с предлогами	1 час		
52.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.	1 час		

	Обобщение по теме «Обособленные члены предложения»			
53.	Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения»	1 час		
54.	Анализ контрольной работы	1 час		
55.	Обращение. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений	1 час		
56.	РР Сжатое изложение	1 час		
57.	Работа над ошибками	1 час		
58.	Р/Р Эпистолярный жанр. Составление делового письма	1 час		
59.	Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. Знаки препинания при них.	1 час		
60.	Вставные слова, словосочетания и предложения. Междометия в предложении	1 час		
61.	Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь.	1 час		
62.	Прямая речь. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью	1 час		
63.	Р/Р Рассказ.	1 час		
64.	Цитата и знаки препинания при ней.	1 час		
65.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью.	1 час		
66.	Итоговый контрольный диктант	1 час		
67.	Анализ контрольной работы	1 час		
68.	Синтаксис и морфология. Пунктуация. Культура речи.	1 час		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа

учебного предмета РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК  
основного общего образования  
5-8 классы

Срок реализации программы: 2019-2024 учебный год

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2019-2024 учебный год  
г. Урай

## *Пояснительная Записка*

**Рабочая программа по родному(русскому) языку разработана на основе ФГОС ООО** (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897), в соответствии с Рабочим учебным планом МОУ... , требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учётом Примерной программы по учебному предмету «Родной (русский) язык» для 5,7,8 класса общеобразовательных учреждений, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 31 января 2018 года № 2/18

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Родной язык (русский)» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Учебное пособие для 5,7,8-го классов «Русский родной язык: 5,7,8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. — М.: Просвещение, 2019» создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы. Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации; развитию речевых умений в различных сферах общения, в том числе связанных с коммуникацией в интернет-пространстве.

### **Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса **«Русский родной язык»** направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса **«Русский родной язык»** предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

### **Место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане**

Программа по русскому языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на 18 часов в год.

### **Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русский родной язык»**

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – **«Язык и культура»** – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – **«Культура речи»** – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Согласно учебному плану на изучение родного (русского) языка отводится 1 час в неделю, 34 часа на год, 34 учебные недели.

### **Цели освоения учебного предмета :**

воспитание гражданина и патриота;

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре;

- воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка;
  - воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России;
  - овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

#### **Задачи освоения учебного предмета :**

- основами знаний о родном русском языке (его устройстве и функционировании), развивать языковой и эстетический идеал, т.е. представления о прекрасном в языке и речи;
- формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки (в пределах программных требований);
- обучать умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучать умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;
- воспитывать учащихся средствами данного предмета.

### **РАЗДЕЛ 1.**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Рабочая программа по учебному предмету «Родной (русский) язык» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные**

1) понимание родного русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности родного русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) формирование достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

**Метапредметные результаты:** формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в справочном аппарате учебника;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- находить ответы на вопросы в тексте, словарях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

**Коммуникативные результаты:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевых ситуаций;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### **Предметные результаты:**

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики;
- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка,
- проведение различных видов анализа слова, стилистического анализа текста;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка.

### **Система оценивания планируемых результатов**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры

не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Система оценивания проектной и исследовательской деятельности**

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

***При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии:***

- 1) значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации выводов и заключений.

***При оценивании деятельностного компонента принимаются во внимание:***

- 1) степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта.

*При оценивании результативного компонента проекта учитываются такие критерии, как:*

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) презентация проекта;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 5) новизна представляемого проекта.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс (34 ч)**

**Введение. (1 час)**

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека

**Язык и культура. (10 часов)**

Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик).

Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

## **Раздел 2. Культура речи (10 час).**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс. Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь — микровОлновая терапия). Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, бласто — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с

окончаниями –а(-я), –ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпусы (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.).

Речевой этикет Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

Язык и речь. Виды речевой деятельности Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи.

Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

**Резерв учебного времени – 3 ч (контрольные работы-2ч,итоговое повторение-1ч)**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс (34 ч)**

#### **Введение. (1 час)**

#### **Раздел 1. Язык и культура (11ч)**

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие

слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.).

Лексические заимствования последних десятилетий.

### **Раздел 2. Культура речи (12 ч)**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (на дом, на гору)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

### **Раздел 3. Речевой этикет. (10 ч)**

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 класс (34 ч)**

#### **Раздел 1. Язык и культура (9 ч)**

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

## **Раздел 2. Культура речи (15 ч)**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чни чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (врач пришел – врач пришла); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного несколько и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными два, три, четыре (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

### РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№	Тема урока.		Дата по плану	Дата по факту
1.	Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека	1 час		
2.	Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.	1 час		
3.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Точность и логичность речи.	1 час		
4.	Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта, слова с национально-культурным компонентом значения.	1 час		
5.	Народно-поэтические символы, эпитеты, прецедентные имена в русских народных и литературных сказках.	1 час		
6.	Средства выразительной устной речи. Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.	1 час		
7.	Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта и особенностей национальной культуры народа.	1 час		
8.	Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица.	1 час		
9.	Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.	1 час		
10.	Текст как единица языка и речи. Основные признаки текста.	1 час		
11.	Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.	1 час		
12.	Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.	1 час		

13.	Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.	1 час		
14.	Олицетворение,эпитет как изобрази-тельные средства.	1 час		
15.	Русские имена. краткие сведения по их этимологии. Происхождение названий старинных русских городов.	1 час		
16.	Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	1 час		
17.	Контрольная работа Комплексный анализ текста.	1 час		
18.	Работа над ошибками.Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы	1 час		
19.	Омографы: ударение как маркёр смысла слова.	1 час		
20	РР Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.	1 час		
21.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1 час		
22.	Лексические нормы употребления имён существительных,	1 час		
23.	Стилистические варианты нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи.	1 час		
24.	РР Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).	1 час		
25.	Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и).	1 час		
26.	РР Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.	1 час		
27.	Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода .	1 час		
28.	РР Публицистический стиль. Устное выступление.	1 час		
29.	Речевой этикет Правила речевого этикета: нормы и традиции.	1 час		
30.	РР Язык художественной литературы. Литературная сказка,рассказ.	1 час		
31.	Контрольная работа Вопросы и задания	1 час		
32.	Работа над ошибками.Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.	1 час		
33.	РР Устное выступление. Девиз, слоган.	1 час		
34.	Итоговое повторение по теме «Культура и речь»	1 час		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№	Тема урока.		Дата по плану	Дата по факту
1.	Русский язык как развивающееся явление.	2 час		
2.	Факторы, влияющие на развитие языка. Значение национально-бытовых реалий.	2 час		
3.	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	2 час		
4.	Историзмы. Архаизмы.	2 час		
5.	Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте. Лексические заимствования последних десятилетий.	2 час		
6.	Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов.	1 час		
7.	Лексические заимствования последних десятилетий. Компьютерный сленг, названия денежных единиц в русском языке, Интернет-сленг.	1 час		
8.	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в причастиях.	1 час		
9.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1 час		
10.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1 час		
11.	Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.	1 час		
12.	Паронимы и точность речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.	1 час		
13.	Речевой этикет. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз.	1 час		
14.	Язык и речь. Виды речевой деятельности	1 час		
15.	Коммуникативные стратегии и тактики устного общения.	1 час		
16.	Текст как единица языка и речи. Виды абзацев.	1 час		
17.	Практическая работа «Культура речи»	1 час		
18.	Анализ практической работы	1 час		
19.	Основные признаки текста. Основные типы текстовых структур	1 час		
20.	Заголовки текста. Информативная функция заголовков	1 час		
21.	Заголовки текста. Информативная функция заголовков	1 час		
22.	Функциональные разновидности языка	1 час		
23.	Функциональные разновидности языка	1 час		

24.	Разговорная речь	1 час		
25.	Публицистический стиль. Текст рекламного объявления	1 час		
26.	Публицистический стиль. Текст рекламного объявления	1 час		
27.	Язык художественной литературы. Притча	1 час		
28.	Язык художественной литературы. Притча	1 час		
29.	Русская этикетная речевая манера общения.	1 час		
30.	Этикет приветствия в русском и иностранном языках.	1 час		
31.	Этикетные формулы, бытующие среди детей и подростков	1 час		
32.	Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.	1 час		
33.	Практическая работа «Речь. Речевая деятельность. Текст»	1 час		
34.	Анализ практической работы. Подведение итогов	1 час		

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Тема урока.		Дата по плану	Дата по факту
1.	Исконно русская лексика. Особенности исконно русской лексики	3 час		
2.	Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.	3 час		
3.	Старославянизмы. Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.	3 час		
4.	Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.	3 час		
5.	Речевой этикет в русской культуре. Особенности речевого этикета в русской культуре. Русский человек в обращении к другим	3 час		
6.	Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи	1 час		
7.	Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи	1 час		

8.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1 час		
9.	Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи.	1 час		
10.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.	1 час		
11.	Типичные грамматические ошибки. Нормы построения словосочетаний по типу согласования.	1 час		
12.	Нормы построения словосочетаний по типу управление.	1 час		
13.	Нормы построения словосочетаний по типу примыкание	1 час		
14.	Речь. Язык и речь. Виды речевой деятельности.	1 час		
15.	Эффективные приёмы слушания. Текст как единица языка и речи.	1 час		
16.	Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы.	1 час		
17.	Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы.	1 час		
18.	Практическая работа « Нормы построения словосочетаний»	1 час		
19.	Анализ практической работы .	1 час		
20.	Аргументация. Правила эффективной аргументации.	1 час		
21.	Аргументация. Правила эффективной аргументации.	1 час		
22.	Аргументация. Правила эффективной аргументации.	1 час		
23.	Доказательство и его структура.	1 час		
24.	Виды доказательств	1 час		
25.	Виды доказательств	1 час		
26.	Разговорная речь. Самопрезентация	1 час		
27.	Научный стиль речи.	1 час		
28.	Реферат. Учебно-научная дискуссия	1 час		
29.	Реферат. Учебно-научная дискуссия	1 час		
30.	Язык художественной литературы.	1 час		
31.	Язык художественной литературы.	1 час		
32.	Сочинение в жанре письма	1 час		
33.	Практическая работа «Стили речи»	1 час		
34.	Анализ практической работы .Подведение итогов	1 час		

### Список учебно-методической литературы

1. Русский родной язык: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С.И. Богданов и др.]. — М.: Просвещение, 2018.
2. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernayarabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlyaobshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>.
3. Русский родной язык. 8 класс. Методическое пособие / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, Ю. Н. Гостева и др.] URL: <http://uchlit.com>.
4. Русский родной язык для 5-9 классов; под ред. Вербицкой Л.А. Авторский коллектив: Александрова О.М., Вербицкая Л.А., Богданов С.И., Загоровская О.В., Казакова Е.И., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
приказ от 30.08.2019 г. № 346

Рабочая программа

учебного предмета РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
основного общего образования

5-9 классы

Срок реализации программы: 2019-2024 учебный год

Составитель: Крышмарь Елена Витальевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Ю.Никитина

2019-2024 учебный год

г. Урай

### *Пояснительная записка*

**Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» разработана** на основании Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”», приказа Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Цель рабочей программы соотносится с главными задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования (далее – ООП ООО ОУ):

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к языковому наследию своего народа;
- познание языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека.
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение родного языка народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предмета «Родная (русская) литература» обеспечит:

- получение доступа к языковому и литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей русской родной культуры и воспитания уважения к ним, осознание взаимосвязи между своим социальным и культурным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса на основе литературных норм для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов

При реализации программы будет использоваться учебник «Русская литература. 5-9 классы» Г.С. Меркина и др.

### *Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане*

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>170</b>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

*Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты по направлениям:*

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:
  - определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### 8. Смысловое чтение:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

#### 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

#### 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

*Предметные результаты* освоения ООП ООО с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, входящих в состав предметной области «Родной язык и родная литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечит:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» предметной области «Родной язык и родная литература», установленные ФГОС ООО:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

Влияние русской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

*В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка через литературные тексты, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают представление о произведениях русской литературы разных родов и жанров и об особенностях словесного выражения содержания в них.*

*В 6 классе в центре внимания понятия стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности. Использование свойств языка в русской литературе и в собственных высказываниях.*

*В 7 классе изучаются разновидности употребления языка в литературных текстах (на материале русской литературы), его функциональные стили, даются понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии; значение этих явлений в русской художественной литературе, создание собственных текстов, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.*

*В 8 классе школьники осваивают семантические средства языка во всех его сферах; учатся оценивать качества литературного текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.*

*В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные культурно-исторические эпохи русскими писателями и поэтами, как единство художественного содержания и его словесного выражения.*

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Учебный материал рассматривается в единстве языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

В рабочую программу включен ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку.

При этом следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях предполагает использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Практическая направленность изучения учебного предмета «Родная (русская) литература

Результатом освоения содержания курса «Родная (русская) литература» в конце каждого учебного года предполагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. или проекта по литературному материалу на краеведческом материале.

С одной стороны, у учащихся совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

С другой, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Таким образом, у них происходит формирование эстетического вкуса.

Изучение родной (русской) литературы в 5—9 классах направлено на формирование коммуникативных и познавательных учебных действий учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта русской литературы послужат развитию личности школьника.

**Осознание значения книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, формируют интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя.***(«Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — И.В. Гёте.)*

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» МБОУ СОШ № 158 предусматривает разделы, реализуемые по концентрической модели:

- Качества текста и художественность произведений;
- Средства художественной изобразительности в русской литературе;
- Разновидности употребления русского языка в русской литературе.

Освоение содержания планируется на материале литературных текстов, изучаемых на учебных занятиях «Русская литература» и краеведческом литературном материале.

Раздел	Содержание
<b>5 класс</b>	
Качества текста и художественность произведений	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в русской художественной литературе. Разновидности разговорного языка. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как

	материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения.

### Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 5 класса «Литература»

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

#### Поэзия XIX века о родной природе

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

#### Из литературы XX века

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Взаимосвязанность элементов повествования, глубина раскрытия образа.

#### **Родная природа в произведениях поэтов XX века**

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

<b>6 класс</b>	
Качества текста и художественность произведений	Слово как средство создания образа. Размышление о книге. Подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе. Символ, постоянные эпитеты, повторы
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь Поэты и писатели Новосибирской области

**Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 6 класса «Литература»:**

#### **Литературная сказка.**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля»; **С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев** Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

#### **Из литературы XIX века**

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

#### **Поэтический образ Родины.**

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».

## Из литературы XX века

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

<b>7 класс</b>	
Качества текста и художественность произведений	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Основные средства художественной выразительности в баснях и сказках Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе. Родной край (природа) в произведениях древнерусской литературы. Мифологический сюжет. Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.
Разновидности употребления русского	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства.

языка в русской литературе	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.
	Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Сказовая речь; просторечная лексика мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией

**Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 7 класса «Литература»:**

**Из литературы XVIII века**

**И. И.Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века**

**Ф.Н.Глинка.** Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М.Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М.Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Из литературы XX – XXI века**

**А. Т.Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М.Нагибин.** «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О.Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н.Кручин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Е.А.Евтушенко.** Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

<b>8 класс</b>	
Качества текста и художественность произведений	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе. Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Изображение войны в творчестве поэтов и писателей Новосибирской области; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине
	Сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя». Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 8 класса «Литература»:**

**Из литературы XIX века**

*Н.М.Карамзин.* «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

*Гаршин В.М.* "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Чарская Л.А.** Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

**Из литературы XX века**

**Пантелеев Л.** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

**Пермяк Е.А.** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

9 класс	
Качества текста и художественность произведений	Явления, связанные с литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных русскими писателями. Своеобразия личности писателя. Представление о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).Общее и национально-специфическое в родной русской литературе
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель). Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа».
Разновидности употребления родного(русского) языка в родной (русской) литературе	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса.
	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения

**Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 9 класса «Литература»:**

**Из литературы XX века**

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казakov.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Из русской литературы**

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Тема урока.		Дата по плану	Дата по факту
1.	Искусство слова и его формы. Роды и жанры художественной литературы.	1 час		
2.	Жанры фольклора.	1 час		
3.	Древнерусская литература .«Моления Даниила Заточника»,«Повесть о горе-злосчастии»,«Сказание о Борисе и Глебе».	1 час		
4.	Из литературы XVIII века . Эпоха просвещения. Рождение эпиграммы. А.Сумароков. В.Капнист.	1 час		
5.	Из русской литературы XIX века . А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1 час		
6.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка» «Светлана»	1 час		
7.	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1 час		
8.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1 час		
9.	А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1 час		
10.	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1 час		
11.	Москва в произведениях русских писателей 19 века	1 час		
12.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	1 час		

13.	Трагедия Тараса Бульбы	1 час		
14.	Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1 час		
15.	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1 час		
16.	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Собака», «Дурак», «Воробей»	1 час		
17.	Творчество Н.С.Лескова. Особенности. «Однодум»	1 час		
18.	Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1 час		
19.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1 час		
20.	А.К.Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1 час		
21.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	1 час		
22.	А. П. Чехов. Биография писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов	1 час		
23.	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов о родной природе	1 час		
24.	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1 час		
25.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1 час		
26.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1 час		
27.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	1 час		
28.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1 час		
29.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1 час		
30.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Песни военных лет.	1 час		
31.	Е. И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	1 час		
32.	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	1 час		
33.	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1 час		
34.	О. Генри. «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви	1 час		

### Список учебно-методической литературы

Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2010.

